



கஸ்கி

KALKI 10-12-72

45 காசு

1000 த்துக்கும் அதிகமான பரிகர்கள்

ஒரு வட்சம்
ரூபாய்
பெறுமானம்

முதல் பரிசு:
அம்பாஸ்டர்
மார்க் 11 கார்
அல்லது
ரூ. 25,000
ரொக்கம்

ஹார்லிக்ஸ் மகிழ்ச்சிகரமான குடும்பம் போட்டி



உங்கள் ஹார்லிக்ஸ்
விநியோகஸ்தர் கிளரிடம்
புறநாவு நறுவருக்கள் கிடைக்கும்

முழுமையான உளடம்பிற
ஹார்லிக்ஸ்

*ஹார்லிக்ஸ் ஒரு பதிலு பெற்ற உரத்த மனம்



போட்டி முடிவு தேதி 31 டிசம்பர், 1972

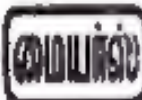
என்றும் நிலைத்திருக்கும் விகவாசம்



இஜெக்டோ உபவேல் பம்புகள்



அல்லது



எந்தத் தேவைக்கும் பம்புகள்!

வாட்டர் சப்ளை ஸ்பெஷலிஸ்ட்ஸ்
பரேவேட் லிமிடெட்.

330, நம்பு செட்டத் தெரு, சென்னை - 1.



5000 ஆண்டுகளுக்கு முன், பீஷ்மர், நிலத்தின்
ஆழத்திலிருந்து நேரடியாக குளிர்த்த, புது கிசைப்
பருக விரும்பினார். ஆனால் அதற்கு அர்ஜுனனின்
உதவி தேவையாக இருந்தது!

விஞ்ஞானமும், தொழில் நுட்பமும் மிக்க கனீச
உலகில், உங்களுக்குள்ள இந்தக் காரியத்தை
நாங்கள் செய்து தருவோம்!

உய இயக்கமுடைய மையர்ஸ் அல்லது வாட்டர்
உபவேல் இஜெக்டோ பம்புகளிலிருந்துதான்,
54.86 மீட்டர் (180 அடி) ஆழத்திலிருந்து உட
தண்ணீரைப் பெறலாம்.

24 மணி நேரமும், குருமையான, புதுநீர் கல்ல
வேகத்துடன் பாய்ந்து வரும்.

இன்றே தொடர்பு கொள்ளுங்களேன்!



**ராஜாஜி
மலர்**

பொதுளடக்கம்



பரிதாபி, கார்த்திகை 25 - டிசம்பர் 10, 1972

ராஜாஜி - 94 (தலைவர்க்கம்)	—	8
தமிழ் தூட்டியோ...	—	8
ஊடு இளையத்த தூட்டும் பணி	—	11
ராஜாஜியின் அரசியல் பிரவேசம்	—	14
அருள்வாய்க்கு	—	19
குரல்மணிவெளாடு ராஜாஜி மணிமொழிகள்	—	20
அவ் ஓகை	—	23
சத்திராக் சிற்றிகள்	—	33
ஓர் எளிமையான தேர்வைப்பான பெரரசர்	—	38
ஜாங்கிஜா ஜுக்கு	—	44
ராஜாஜியின் ஜெயில் ஈடாக்	—	45
தனிப்பெருத் தலைவர்களுட்க...	—	47
94 - சதமாத்கட்டும் !	—	49
வையுலுக்கு அப்பாக்க	—	52
சத்திரா வெள்ளம்	—	57
மாரகதமணி சித்திரம்...	—	67
நயுக்கையர் திவாய்	—	74
கணாநாக்கி	—	79

"கல்கி"யில் வெளிவரும் கதைகளின் உயர்வு பெருக்கம் பல்லாய் கற்பனைப் பெருக்கினா உயர்வு விக் குறு ம் கற்பனை.

**அமிர்தாஞ்சன்
கிரைப் மிக்ஸ்சர்**
ஆரோக்கியமும்
மகிழ்ச்சியுமட்டுவது

அஜீரணம், வாயு, தூக்க
மின்மை, வாக்ரி, வயிற்றுப்
போக்கு போன்ற குழக்கை
யின் உடல் கோளாறுகளை
விதரணில் குணப்படுத்து
கிறது.
பசியைத் தூண்டி,
ஜீரணசக்தியைச் சீராக்கி,
குழக்கத்தை ஆரோக்கி
வத்துடன் கொழுக்கொழு
வென்று வளரச் செய்கிறது.



**அமிர்தாஞ்சன்
மிமிட்டெட்**

ORISSA CEMENT
LIMITED

ଓଡ଼ିଶା ସିମେଣ୍ଟ ଲିମିଟେଡ୍

ORISSA
CEMENT
LIMITED

Phone: 247118/1895
Telex: 201

4, SEKHON HOUSE, NEW DELHI-1
POST BOX - 364
NEW DELHI-1

எழுத்து மூலமே உத்தரவாதம் அளிக்கிறோம்

உங்கள் உடைக் கற்கள் தேவைகளுக்கு ஒரீஸ்செ-
மெண்ட் ஸ்தாபனத்திற்கு ஆர்டர் கொடுத்தீர்களானால்,
உங்கள் உற்பத்தி தடைப்படாது. அதை குறித்த காலத்தில்
உங்களுக்குக் கிடைக்கும்; காலதாமதமே ஏற்படாது
என்று உத்தரவாதம் கற்கள் இருக்கலாம்.

உடைக் கற்களுக்கு "டால்மியா" என்பது
இயற்கை உபயோகப்படுத்துபவர்களுக்கு நன்றி
தெரியும். கிண்டகால ஒப்பந்தத்தில் ஆர்டர்க்கையும்
கற்கள் ஏற்றுக் கொள்ளுகிறோம்.

Yours faithfully,
for ORISSA CEMENT LIMITED

Am

Registered Office: RAJGANGPUR (Or)

DALMIA
REFRACTORIES



ராஜாஜி - 94

61-க்கு பார்த்தாலும் சேறும் சகதியும், முள்ளும் கல்லுமாக இருக்கும்போது, அதன் நடுவே அப்பழுக்கற்ற ஒரு செங்கமல மலர் துட்பமான மணம் வீசிக் கொண்டு ஓங்கி நிற்கக் கண்டோ மாயின் மனத்துக்கு எத்தனை குளிர்ச்சியாக இருக்கிறது? தமிழகத்திலும், ஆந்திரத்திலும், தேசம் முழுவதிலும், ஏன் சர்வதேச அரங்கிலுமே போட்டியும், பொருளையும், துவேஷமும், ஊழலும், வன்முறையும் மலிந்து நம் மனம் சாம்பிக்கிடக்கும் சூழலிலே, மனத்தை மலர்விக்கும் செந்தாமரைக்கு ஐயந்தி கொண்டாடுவதுபோல் ராஜாஜி பிறந்த நள்ளுள் நிகழ்கிறது. குதும் வாதும் நிறைந்த அரசியல் சகதியில் ஒரு திரிமல கமல மலராக ஓங்கி நிற்கிறார் ராஜாஜி. ஒழுங்குப்பாட்டுக்குப் பெயர் கொண்ட பாரத தர்மமே இந்தத் தாமரையின் அடுக்கடுக்கான இதழ்கள். பக்தியே அதன் பொருள். ஞானம் என்பது அதன் மணம். தியாக சேவையே அதன் தேன். இது வாடாத தாமரை. ஏனெனில் இதை மலர்விக்க வெளிச் சூரியன் வேண்டியதில்லை. இதன் இதயத்துள்ளேயே எப்போதும் அன்பொளி பொழிந்து கொண்டிருப்பதால் இந்தத் தாமரை கூம்புவதில்லை, வாடுவதில்லை, கசங்குவதில்லை. எப்போதும் தானும் மலர்ந்து மற்றோரையும் மலர்நிக்கிறது.

தொன்றுதொட்டு வந்த பண்புகள் யாவும் ஒருருவாகி அதற்குத் தொண்ணூற்று நான்காவது பிராயம் தொடங்குகிறது. சாதாரணமான வாழ்வில் தொண்ணூற்று நான்கு என்பது தொண்டு கிழப்பருவமாக இருக்கலாம். ஆனால் சத்தியம், தர்மம், தியாகம், பிரேமை இதற்கெல்லாம் வயது கணிப்பதும், அவை முப்புறாவதும் உண்டோ? உத்தம குணங்களின் உருவகமான ராஜாஜி ஆய்ச் நேயரைப் போலச் சிவஞ்சிவியாக வாழ்ந்து உலகை வாழ்விக்க வேண்டியவர். உலகத்துக்கு ஒரு ரட்சகனாக அவரை இறைவன் எந்நாளும் வைத்திருக்கப் பிரார்த்திப்போம்.

“ராஜாஜி அன்றே எச்சரித்தார்! இன்று அவர் சொன்னது மெய்யாகி விட்டது” என்று பல சந்தர்ப்பங்களில் உலகம் பச்சாத் தாபப்பட்டிருக்கிறது. இச்சந்தர்ப்பங்களில் தமது தீர்க்க தரிசனம் பளித்ததே என்று ராஜாஜி மகிழ்ந்ததில்லை. அதைக் கேளாமல், நாடு கெட்டதே என்று மனம் நொந்துதான் போவார். தாம் கூறியதைக் கேளாமல் அவதிக் கு ஆளான சூழ்நிலைகளுக்கு அருட்தாயாகவே, ‘ஆபத்திலே வந்து பக்கத்திலே நின்று அதனை விலக்கிட’ முனைவார். ராஜாஜிக்கு நாம் செலுத்தும் ஐயந்திக் காணிக்கை, இனி இந்தப் பச்சாத் தாபத்துக்கு இடம் தராமல், அப்போதைக்கப்போதே அவர் கூறும் வழியில் சென்று விடுவது தான். அந்த வழி —

ரிஷிபுங்கவர்கள் காட்டிய வழி;

வள்ளுவப் பெருந்தகை காட்டிய வழி;

கண்ணன் காட்டிய வழி.

தர்மத்தின்
காவலர்



அதர்மத்தின் எதிரி



மக்களுக்கு அழகாடடி



சமன் செய்து
கீழ்த்தாக்கும் கேஸ்

தர்மத்தின் எதிரி



எனியோருக்குக்
கை கொடுப்பவர்

இங்குடான
இலட்சிய
சமஸ்தித்
உதவுபவர்

நடப்புப் பாகம்
சமைப்பவர்

1952



பாகம்



இந்தியா



சுதந்திர
முகக்கம்



அந்த
கூகு,
வாடா
இலட்சியங்கள்



அரசியலில் ஒரு வழிகாட்டி

ஒரு தேர்தலுக்கும் மறு தேர்தலுக்கும் இடையே உள்ள ஐந்தாண்டு காலத்தில், பல உறுப்பினர்கள், சேர்த்த தன்மைகளைக் கருதியோ, பதவி ஆசைவோ இவர காரணங்களாலோ கட்சி மாறுவதையும், மக்கள் நலனைப் புறக்கணிப்பதையும், காக்கா னர் அனுகூலம் கொடுத்த வாக்குறுதிகளைப் புறக் கணிப்பதையும், தாம் அடிக்கடி பார்த்துக் கொள்வதொன்றாக இருக்கிறோம். கட்சியினர்களும், சட்டசபை அங்கத்தினர்களும் இடைக்காலத் தில் தாய்கள் எப்படி நடந்து கொண்டாலும், தொகுதி மக்களால் ஒன்றும் செய்ய முடியாத என்பதை உணர்ந்து கொண்டு, காலஞ் சென்ற போதே தாற்றிக் கொள்ளுவதுதான் கியோகம் என்று நடந்து கொண்டிருக்கிறார்கள். பாரக் கிறோம். இந்நிலைக்குப் பரிகாரம் சட்டப்படி இல்லை. ஒரு தரம் வேண்டுமென்றால் சட்ட சபைக்கு அனுப்பியிட்டால், அதை ரத்து செய்து அவரைத் திருப்பி அழைத்துக்கொள்ள முடியாது. ஒரு கட்சியின் ஆதரவில் வேற்றி பெற்று, கட்சி மாறும்போது, ராஜினாமா செய்து மக்களின் உயிர்நலனை மீண்டும் பெற வேண்டும் என்பது ஜனநாயகத்தின் உயர்ந்த பண்பு; சில கருத்து. பவராக்

கருத்தளவில் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டிருக் கிறது. ஆனால் இக்கருத்தை யாருமே நடை முறையில் பின்பற்றுவதில்லை.

இந்த அளவு அரசியல் நிலைமையில், ஊர் வங்குகள் மூலமும், மகஜர் மூலமும், தொகுதி எம்.எம்.ஏ.க்களிடமே நம்பிக்கை இல்லாத தீர்மானத்தைக் கொடுத்து, அவர் களை அரசியலில் தாண்டமுள்ளவர்களாக ஆக்க முற்படுவது ஜனநாயகப் பண்புக்கும், பாரதப் பண்புக்கும், காத்திரச் சாத்திரச் செயல் முறைக்கும் முற்றிலும் இனசொல்ல நட வடிக்கை. தொகுதி வாக்காளர்களின் ஆதரவை ஒதுக்கித் தள்ளும் வதரீயம் எந்த எம். எம்.ஏ.க்கும் இருக்காது. அரசியலில் தொடர்ந்து நிலைக் கொண்டுவராத, சட்டத் தில் கொள்ளப்படாத, சட்ட மூலம் பரிகாரம் காண முடியாத ஒரு பிரச்சினைக்குத் தீர்வு காணப் பல அரசியல் அறிஞர்கள் ஆதரிக்கும் ஒரு முறையைக் கண்ணியமாவ கவனத்தில், அணுகியுள்ளோம். அனுபவித்துள்ளோம் கடைப் பிடித்து மூன் உதாரணத்தை ஏற்படுத்திக் காட்டியதற்கு ஜனநாயகம் திரு எம். ஜி. ஆர். அவர்களுக்கு நன்றி கொடுத்துவிறது.



கல்வி நிலையத்துக்குக் கட்சி கட்சி

சீமீத்தில் செவத்துக்கு அருகிலுள்ள பரமத்தி வேலூரில் தடைபெற்ற கைவரகளை யும், வன்முறைகளைவும் பற்றித் தமிழ்நாட்டு முதல்வர் மிகவும் வருத்தப்பட்டுள்ளார். அந்த கைகள் நிலைத்துவிட்ட அன்பாளிகள் எனும், ஊருக்குள் நுழைந்து தம் கட்சியினர் ஏற்பாடு செய்கிறார்கள். இ.ரு.க. கட்சித்தின் கலத்து கொண்டு போ முடியாமலே முதல்வர் திரு ம. பி. டி. தேர்தலும் கருத்தத்துக் குறிப்பவைகள்தாம். ஆனால் இப்படி ஒரு கை வரம் உண்டாவதற்குக் காரணமாக இருக்க லார்கள் தம் கட்சியினரின் நி. மு. க.வைத் தேர்தலுக்கேன என்பதை உணர்ந்து அவர் களையும் முதல்வர் கண்காணித்துக் கொண்டே சென்றும், ஏனெனவர் அப்படிச் செயலில்லை. கைவர மும் எதிர்ப்பும் எழுந்ததற்குக் காரணியே பரமத்தி வேலூரில் உள்ள ஓர் உயர்நிலைப் பள்ளி காரியபுள்ளிக்குள் நி. மு.க.யினர்

தங்கள் கட்சிப் பொதுக்கட்சித்துக்கு ஏற் பாடு செய்திருந்ததுதான்.

அந்த ஊர் மாணவர்களும், பெட்டமக் களும் கல்வி நிலையக் காரியபுள்ளிக்குள் கட்சி கட்சி நடத்துவதை எதிர்த்துத்தான் காங் கிரேஸ் போர்க்கொடி உயர்த்தியிருக் கிறார்கள். அந்த நிலையமான எதிர்ப்பை மறித்து கட்சி கட்சித்ததை வேறு இடத் துக்கு மாற்றியிருத்தால் இவ்வளவு சேதமும் ஏற்படாமல் தடுத்திருக்க முடியும். காங் கிரேஸ் தடைபெற விருத்த முதல்வரின் கட்சி கட்சித்ததைக் கல்வி நிலைய எல்லைக்குள் நடத்தக் கூடாது என்று காங்கிரஸ்துதே மாணவர்களும் பொதுமக்களும் கண்டன ஊர்வலம் நடத்தியிருக்கிறார்கள் என்பதால் கட்சித்ததை வேறு இடத்துக்கு மாற்றிக் கொள்வதற்குப் பொதுமக்கள் மூன் அளவாக இருத்தும் நி. மு. க.யினர் அப்படிச் செயல் முயற்சி எடுத்துக் கொள்ளவில்லை என்பதே ஆகிறது. இந்த அடிப்படைத் தவறாத வெளியிடாமல், 'குடமுருட்டி வெடிக்கிறது' - 'அன்புமூலம் தகில் என்

உயிருக்கு ஆபத்து' என்று பழைய பாணியில் "செலம் வேதாரில் திட்டமிட்ட சதி நடத்திடுக்கிறது. நான் அங்கே சென்றிருந்தால் பயங்கர விளைவுகள் ஏற்பட்டிருக்கும்." என்று மட்டும் முதல்வர் கூறியிருக்கிறார். முதல்வர் சார்ந்திருக்கும் தி.மு.க.வினர் முதலி வேலை பள்ளிக்கூட எவ்வகையில் தங்கள் கட்சிப் பொதுக் கூட்டத்துக்கு ஏற்பாடு செய்யாமல் இருக்கிறார்கள் முதல்வருக்கு இப்படி நேர்த்திருக்காது. இதற்காக முதல்வர் காலரை காலது தொத்து கொள்ள வேண்டுமானால் தம் கட்சிவினரைத் தான் தொத்து கொள்ள வேண்டியிருக்கும்.



காய்கறி விலைகள்

ஆரி, சர்க்கரை, பலசரக்குச் சாமான்கள் எல்லாம் விலை ஏறியது போதாதென்று இப்போது சிறிது காய்கறிகள் விலைகளின் விலைகளும் பராமாரமாக ஏறியிட்டன. பருவநிலை சாதகமாக இருக்கும் காய்கறி உற்பத்தி சென்ற ஆண்டுவிட அதிகமாக இருக்கும் விலைகள் மட்டும் ஏறிய காரணம் என்று வென்று தெரியவில்லை. சீரை, உத்திரிக்காய் போன்று எப்போதும் மலிவாக வரக்கூடாது என்று வென்று விலை ஏறியிட்டன. புடவங்காய் திடீரென்று அற்புதமாக, எழற்புதமாக என்று விற்கத் தொடங்கியிட்டது. கமாரகை உத்திரிக்காய்கூடக் கிவா இருண்டு ருபாய் வரைவிய் விற்கும் நிலை வந்திருக்கிறது. இதில் வேடிக்கை என்னவென்றால் நீலகிரி கோவைக்கானால் போக மலிவ் பருதிகளிலிருந்து வருகிற காய்கறிகளைவிட (இங்கிலீஷ் காய்கறிகள்) புடவங்காய், சத்திரிக்காய், சீரை போன்ற தாட்டுக் காய்கறிகளை அகர விலைக்கு ஏறி நீர்ப்புதநாக், திரைசரி உப்போகப் பண்டமான காய்கறி விலை உயர்வாகப் பெரும்பாலான மத்திய தரக் குடும்பங்கள் பெரிதும் சிரமப்படுகின்றன. என்று விடிகு? தேக்குமோ?

முதல்வரும் எலுமிச்சம்பழமும்

எம். ஜி. ஆர். நடத்திய வாக்லான் பேரணியின் சார்பில் சைதாப்பிப்பட்ட வாக்லானின் தங்கள் தொகுதியின் எம்.எல்.ஏ. ஆன முதல்வர் கருணாநிதியிடம் மகஜர் கொடுக்கச் சென்றிருந்தார்கள். கோபால புரத்திலுள்ள முதல் அமைச்சரைச் சந்தித்து, மகஜரைக் கொடுத்தபோது அந்த வாக்லான் கொண்டு வந்தவரிடம் ஓர் எலுமிச்சம்பழத்தை எடுத்துக் கொடுத்திருக்கிறார் முதல்வர். "மகஜர் கொடுக்க வந்தவரிடம் எலுமிச்சம்பழம் கொடுத்ததற்கு என்ன அர்த்தம்?" என்று கேள்விய் திருபர்கள் கேட்ட போது, முதல்வரையும் முத்திக் கொண்டு, "வந்தவர்கள் தலையில் தேய்த்துக் கொள்வதற்காக" என்று முதல்வருடன் இருந்த தி.மு.க. ஒருவர் பதில் கூறியிருக்கிறார். ஆனால் உடனே முதல்வர் குறுக்கிட்டு, "அப்படி வந்தவர்கள் கம்மாதான் கொடுத்தேன்" என்று சொல்லியிட்டார். ஆனாலும் முதல்வரோடு இருந்த தி.மு.க. அன்பர் பேசிய வேதத்தை

பெங்களூர், கர்நாடக கான கலா பரிஷத் (ரிஜிஸ்டர்டு)

(7, கனகபுர ரோடு, மாவன்குடி)

உத்திர விதவாக்களின் முன்னுதவது மகாநாட்டு இசை விழாவில்

சங்கீத கார்த்தி

ஸ்ரீமதி எம். எஸ். சுப்புலக்ஷ்மி ... பாட்டு

ஸ்ரீ வி. வி. சுப்பிரமணியம் ... வயலின்

ஸ்ரீ டி. கே. முத்தி ... மிருதங்கம்

ஸ்ரீ வி. நாராயணன் ... கஞ்சிரா

o o o

10-12-1972 சூரியோதயம் காலை 9-50 மணிக்கு

பெங்களூர், மல்லேஸ்வரம் ஸ்ரீராம மந்திரத்திம்



சுய நினையற்ற நாட்டுப்பணி

இ.கே.நேரு

1. இது நான் நலங்கள், அறிவும் கர்மம் ஆகியவை பற்றிச் சொல்வான். இதன் பயனாக நான் ராஜாஜியின் அரசியல் சித்தியை மூன்

ரீதியானது. பத்திய என்ன பிள் பழைய நினைவுகள் 1912ம் ஆண்டு நவம்பர் வரை பின்போக்கிச் செல்கின்றன. அப்போது, நாங்கள் கங்கத்தாணிச் சுவித்தூக் கொண் டிருந்தோம். அங்கு அகில இந்திய வாகனிகள் கமிட்டியின் ஒரு கூட்டம் நடைபெற்றது. மோதிலால் நேருவைப் பின்போக்கித்து சென்ற கோஷ்டியின் ஒருவரை என்னை இரண்டிதும் கொண்டேன். இதைத்தொற்றும் கூட்டங்களுக்குப் போனேன். தேசபக்தி தான் விட்டுத் தொடர்ந்தில் விதானமான துணிப் பந்தக் அமைக்கப்பட்டி அந்தக் கூட்டங்கள் தடைபெற்றன. அரசியல் சிவியில் அ. இ. கா. கமிட்டி அந்தக் கூட்டம் பிதவும் முக்கியமானது. ஆனால் என்னைப் போதுத்த வரையில் அதன் முக்கியத்துவத்துக்கு விதானம் காணம் உண்டு. இதுவாறும் தொனியிற்றுப் பார்த்து தான் விவத்து போதிக் கொண்டிருந்த பவப்பக் இந்தியத் தலைவர்க ளுடன் முகம் முகமாவாக தான் தேரடித் தொடர்பு கொண்டது இந்தக் கூட்டத்தின் போதுதான். அவர்கள் என்னைவரையும் என்னுடன் இன்று லாபகம் இக்க. இதுவா னம்பது ஆண்டுகள் ஆன பின்னரும் பறக்க முடியாதவாறு அன்று என் உள்வந்தில் அதுப் பதித்தவர்களுள் ராஜாஜியும் ஒருவர். கலப்பந்தி சென்ற கொண்டு முடியாத அபார வர்த்தத் திறனுள்ளவர் என்று அன் னைக்கே அவர் பிரசித்தி பெற்றிருந்தார். அவர் அன்று மாறுதல் வேண்டாதார் கட்சி யில் உறுதியாக இருந்தார். இவ்வாறுகளுக்கே இவ்வப்பாத உள்வ திவிரவாத மனப்பான்மை யுடன் தான் முழுக்க முழுக்க அவர் பக்கம் இருந்தேன்.

இதன் பிறகு பல வருஷங்கள் தான் அவர் சத்திக்கெய் பிதவி. ஆயினும் அவரது குணமன்கள், நடவடிக்கைகள் ஆகியவற்றுள் வேறு பல இந்தியர்களிட விட அதிகமாக தான் பாதிக்கப்பட்டிப் பண்பட்டேன். இதற்குக்

காரணம் உண்டு. என் தாலார் தென்னிந்தி யானில் பல ஆண்டுகள் தவிர்த்து ஆவாய் பிரவே சத்துக்காக உள்வந்தி வத் தான். ராஜாஜி தாழ்த்தப் பட்டவர் நலனில் இன்று போவியே அன்றும் முடி அக்கறை கொண்டிருந்த தால் அவளுக்குப் பெரும் ஆதரவாக இருந்தார். அவன் எங்கனிடம் அடிக்கடி இந்த மாபெரும் மனி தரைப் பற்றிப் பேசுவான். 'நான்' என்று நினைவையே அவர் அடிவோடு துடைத்து விட்டிருக்கும் பான்மை. சிவிகளுக்கு ஒப்பான அவ

வேற்றங்கடம் - 1912ல் அவர் கங்காஜியி லிருந்து விவையது. இன்னொருவர் பேசக் கார்த்தாக உத்தியது முகவியைவகடம் - மிருத்த கவார சியத் துடன் உவவித்து வந்தேன்.

அடுத்தாற்போக தான் ராஜாஜியுடன் தேருக்கு தேர் தொடர்பு கொண்டார். அவர் புதுபுலிக்கே இடைக்காக சர்க்காரின் ஒர் அங்கத்தினராக 1946ம் வந்தபோது, நாங்கள் அச்சமயம் 3, கிளம் ரோட்டில் வரித்தோம். (இப்போது தியவராஜா சாலை) அவர் பக் கத்து விட்டித் இருந்தார். நேயம் ஒன்று. என் மிதவியும் தானும் பக்கத்து விட்டுக்காரர் என்ற முறையில் சிறிய உதவிகளைச் செய்யும் பாக்கியம் பெற்றிருந்த. அவருடைய மேதா விகாரம், சிவிகளைப் போன்று அவர் தரக் கடிப அகோசிகளக் ஆகியவற்றுள் தங்கள் பக சத்திரப்பங்கதில் பெரும் பவனைத் தோம்.

ஒரு சமயம் தான் அவரிடம் இந்தியாவில் உள்வ அதி புத்தொகிகளான குழந்தை களுக்கு, அவர்களின் துண்ணறிவை வளர்ப்ப துடன் குண நலங்களையும் கிருத்தி செய்கக் கடிப விதோஷக் கவி திவியங்கல் அமைப வேண்டும் என்று வற்புறுத்தித் கற்றினேன். கவிதின தாத்மைக் குவறித்து, கவி திவியங்கல் என்னிக்கையை மட்டும் பெருக்கிக் கொண்டு போனும் தம் இரன் துணதாயகம் வாயிலாக வரையோ தேவகாப்பட்டு என்னை மான உதவர்களைத் தோற்றுகித் முடியாத என திவத்தேன். அவர் தான் சொன்னதைக் கவனமாகக் கேட்டுவிட்டுப் பின்னர் என் கருத்தை ஒரையவராக அடித்து விடுத்திவிட் டார். "இவையுரே! நீர் விருப்பவது ஒரு புது விதமான பிராமண சமயம். இத்தத் தோம் சதனை ஏற்காது. அது சமத்துவத்தையே விருப்புகிறது. திறமையை அகல்." இந்த உண்மையாக கான் துற்றாடுகளுக்குப் பிரதி இன்று மேதும் தெனியாகக் காண்கிறோம்.



கட்கை குகியரும், ராஜாஜியும்

ராஜாஜியைப் பத்திய எனது நினைவுகளில் பிகத் தெனியாக இருப்பவன 1962 ஆகி கவத்தில் அவர், ஆர். ஆர். தியானர், பி. சிவராய் ஆகியோருடன் காந்தி சமா தான திறமையில் சார்பிப் அமெரிக்க சர்க்காருடன் பேசுவதற்காக வாயிட்ட னுக்கி வந்தபோது திகழத் தவக. இத்தாது கொண்டி அமெரிக்க சர்க்கரையர அன்று அடிதங்களைச் சோத கிவகாகக்கட வெடிக்கக் கூடாது என வற்புறுத் தியது. இதயே ராஜாஜி மேற்கொண்ட ஒரே ஒரு

விவரணைக் கண்டனம்!

இ விவரணை யூர்தி காலத்தவர். அவரோடு நமக்கும் பழக்கம் வேட்காது. ராஜாஜிகேயியை நமக்குத் தெரி யும். அவர்கள் நமோடு நான்குநூறுபடி பஸ் துறை களிலும் பஸ் வசூலித்தார்கள். நமோடு கைநது வேலிமுடிவன்.

-- ரவிசங்கர் டி. மே. 9.

இ விவரணை உணர்ந்ததை அப்படியே வெளி யில் எடுத்துக் காட்டிவை எப்படி ஸ்ரீ ராஜாஜி அவர் களைத் தனியே வேறு வாராதல் நடத்தினார். நான் மனமுடைபவர்கள் கவி பத்திரிகையில் மகாபாரதம் படித்தவர்களையாவும் ஸ்ரீ விவரணை ஸ்ரீ ராஜாஜி வந்துதான் உறுதவர்கள்.

-- செஞ்சாணிமுடி பிழம்புஜி அனந்தநாம நீலகித்

அவதாரமும் பயணம். குளிர்வத் தம் மாகத் தாங்கள் முடியுமோ என்தும் எப்போடு ஒத்துக்கொள்ளாதோ எந்தும் அவர் கவனிப் பட்டார். ஆறாம் வெப்ப நிலையைக் கடக்கும் படுத்தும் கருவிகள் என் விட்டன 72 டிகிரி (சீடிரஸ்ஸைடு) நிலை வைத்திருந்தன. ராஜா ஜிக்குக் குளிர்வே யில்லை. தாதராயவாத்தில் உள்ள தென்னிந்தியப் பென்சனரிகில் அவ் குக்காகத் தென் இத்தியப் பாணி உணவு வகைகளைச் சமைத்தார்கள். ஆகவே அவர் தம் விட்டிய இருப்பதுபோலவே உணர்ந்தார். எனினும் பொதுவாக நோக்குமிடத்து அவர், எய்வளவோ படித்திருந்தும் கூட மேற்கத்திய நாடுகளின் பொருளாதார முன்னேற்றம் இத்த அளவுக்கு அபரிமிதமாக இருக்கும் என எதிர்பார்க்கவில்லை என்பது தெளிந்தது.

துறுகொடியைய நான் துறுதிபதி சென் னடியைக் காண அழைத்துப் போனேன். காத்திருப்பதற்காக ஏற்பட்ட அலுவலி (அமெரிக்க நாட்டின் மத்தியி னைய கூடம் அமைப்பு முறையை) நாங்கள் காணாந்து ஒருநாள் விநாயகன் கூட டிவிபிராது--ஒரு

கதவு திறந்தது. இவ்வூர் ஒருவர் கருகும் பாக உள்வே நுழைத்து வந்து எவ்வாருடனும் கை குறுக்கினார். சற்றுத் தாரத்தில் இருந்த இன்னொரு அறைக்கு எங்களை அழைத்துச் சென்றார். அங்கு புனைப்பக்காரர்களின் "பெரியோர்"கள் பணிச்செட்டை, தெலிவிஷன் படமெடுப்பதற்காக விளக்குகள் பிரகாசித் தன. புனைப்புக்காரர்கள் பட்டினம் படம் எடுக்க ஆரம்பித்தது. ராஜாஜியை விட அவ் குக்கு இடதுபுறத்தில் இருந்தவர் குறைந்தது பன்னிரண்டு அங்குலமாவது உயரமாயிருந் தார். ராஜாஜி தம் தலையை உயர்த்தி அவ் னைப் பார்த்தார். மிகுதுவான குரலில் செட். டார்: "நான் அமெரிக்க துறுதிபதியின் மூன் னியாகிய இருக்கிறேனா?" புதுநிலி மகம் ராய் மானிக்கையிற் பட்டாபாபங்கள், சமீப ராயச் சாஸ்திரிகள் ஆவியவற்றுக்குப் பழக்கப் பட்டிருந்த ராஜாஜி, வெள்கி மாணிக்கையின் எளிய சரளமாக தடைமுறைகளைச் சிறிதும் எதிர்பார்க்கவில்லை என்பது தெளிவாகத் தெளிந்தது. துறுதிபதி சென்னடியே காத்திருக்கும் அகாலத்தில் வந்து தம்மை உள்வே அழைத்துப் போயிருக்கிறார் என்ற புனைப் பாகங்கள் எடுக்கப்படும் வரைவிய அவர் உணர்வெயிலே!

இதைத் தொடர்ந்து நடந்த உணர்வாடல் என்னுடைய அரதாரணமான-மெழிச்செயல் அணித் தது. பல பெரிய மாநிலங்கள், கல்கிள் பல பாகங்களில் தங்கள் கொள்கைகளை மூன் னிட்டி ஒழுங்குபடுத்தி ஒதுகர் தர்க்கம் புரியவை அருகிலிருந்து செட்டும் பேரறிஞ்ரடம் என் க் குக் விட்டியிருக்கிறது. ஆனால் தர்க்கத்தில் தெளிவு, வார்த்தைகளில் சிக்கலும், பொருத் தமான சொற்றொடர்களில் பயன்படுத்தும் ஆற்றல், தேவரக கட்டாகம், வரத்ததற்கு எடுத்துக் கொண்ட விஷயத்தில் பரிபூரண சூனாள் இவ்வளவு ராஜாஜி அன்று வெளிப் படுத்தியது போல் வேறு யாருமே தமது கட்சியை எடுத்துச் செல்லுகையில் வெளிப் படுத்தி நான் கண்ட தில்லை. ஆற்றல் வெளிப் படுத்தும் பாணியை வெறுவாக ரசிய்பவர் துறுதிபதி சென்னா ஆள்படியால் அவரிடம் ஏற்பட்ட எதிர் விளையுறிகள் கவனிப்பது ரொம்பச் கவராயெயர் யிருந்தது. மேதா வினாசெதுடன் தமது கட்சியை எடுத்தியல் பி கொண்டிருந்த அந்த மேய்க்கி. சிறிய மனிதரை விவந்து போற்று முகமாகக் சென்னடியின் எங்கள் அகன்று அகன்று விளங்காத அருகிலிருந்தவர்கள் காண முயற் தது. ராஜாஜி தமது முயற்சியில் உடவே வெற்றி கண்டு விடவில்லை. இது ஏற்கனவே எதிர்பார்க்கப்பட்ட ஒரு முடிவுதான். சென் னிய உயகம் ஆளப்படுவது நல்லவர்களால் ஆக, பவாவினாக்கள்தான். ஆனால் ராஜாஜி, துறுதிபதி சென்னடியின் உன்னத்தில் தலை யானதோர் இடம் பிடித்தார்.

எனக்குப் பல ஆண்டுகளாகவே ராஜாஜி யுடன் எப்போதும் வெள்ளுமாணுதும் தொடர்பு கொள்ளக் கூடிய கொள்கைப் பிடைத்து வந்திருக்கிறது. அவரது அபி வாதம், சுர்மதி, பழமகற் குணதவங்கள், சத்தியத்தை வழிபடும் தன்மை, நாட்டுக்கு அவர் ஆற்றியுள்ள பணிகள் இவைமெய்வாய் ஒரு இனியவற்றவை.



“விசேஷ காங்கிரஸ் அக்கிராஸைக் கப்பிரமணிய முனித் திரை? லோகமான்ய தில் கரா?” - ராஜாஜியின் நேரடி அரசியல் பிரவேசம் இம் திட்டத்தை எதிர்ப்பதில் விழுந்தது!



1913ஆம் ஆண்டில் தென்னாப்பிரிக்கா இந்தியா நிவாரண நிதிக்காக ராஜாஜி தாம் பொருளுதவி செய்ததோடு, மற்றவர்களிடமும் பணம் வசூல் செய்து அனுப்பி வைத்தார். இது சம்பந்தமாக ராஜாஜி எழுதிய ஊன்று கடிதங்கள் ‘கடுதெயித்திர’-லில் வெளி வந்தன. வசூலித்து அனுப்பிய தொகைக்கு விவரமாவ கணக்கு வெளியிட்டார். காந்தி வடிக்கையம், அங்கா கஸ்தூரிபாஸையம் அரிச் சந்திரனுக்கும் சந்திரமதிக்கும் ஒப்பிட்டார்.

1913ஆம் ஆண்டில் கரந்திவடிகள் காதி இந்து சர்வகலாசாஸ்திரம் பெரிய பொழுது, கட்டத்திலிருந்து கதேச மணிகள் கரந்தி வடிக்கையம் பொச்சை - ஊட்சேமித்து வெளி



ராஜாஜியின் அரசியல் பிரவேசம் ஏ.கே. செட்டியார்



யெறினர். இது சம்பந்தமாக அண்ணிபெசண்டு அம்மையார், காந்தியடிகளின் பெருமையுக்குப் பங்கம் உண்டாக்கும் வகையில் வெளியிட்ட ஆதிக்கையை ராஜாஜி கண்டித்து, காந்தி வடிகளின் திறமையையும், பெருமையையும் போற்றிப் புகழ்ந்து ‘உலிந்து’ பத்திரிகையில் எழுதினார்.

ஆனால் 1913ஆம் ஆண்டில் தான் ராஜாஜி இந்திய அரசியலில் நேரடியாகப் பங்கு கொண்டார் என்று தெரிகிறது.

மகாத்ம மணி ஸ்வாமி என்னு மக்களால் பொதற்பபுறம் சர். எஸ். கப்பிரமணியஸ்வாமி தம் தாட்டின் தலை குறித்து அமெரிக்க ஸ்தூதிபதி விக்ஸனுக்கு ஒர் அமெரிக்கர் மூலம் கடிதம் அனுப்பினார். அந்தக் குடித்து வண்டி கிள் உள்ள பார்லிமெண்டு சபையில் இத்தியா

யத்திரி பெரியபொழுது, மான் அய்யாஸ் அவ மரியாஸையாகப் போனார். அத்தாள் இத்தியா லில், குறிப்பாகச் சென்னை மாநாட்டில் பெரும் பரபரப்பு ஏற்பட்டது.

ஊத்திரி வசப்பம்! சென்னை அரசியல் தலைவர்கள் சிவர் அப்பொழுது நன்.பெற னிருந்த விசேஷ காங்கிரஸ் மாநாட்டுக்கு மணி அய்யலாத் தலைமைய வடிக் வேண்டும் என்று கிளத்தி செய்தனர்.

ஊத்திரி வசப்பட்டு நமது கொள்ளக்களை மாற்றிக் கொள்ளக் கூடாது என்று ராஜாஜி. “கடுதெயித்திர”-ல் ஒர் அரிய கட்டுரை எழுதினார்.

“விசேஷ காங்கிரஸ் அக்கிராஸைக் - கப் பிரமணிய முனித்திரை? லோகமான்ய திலகரா?” என்ற தலைப்பில் வெளிவான கட்டுரை வகுமாறு:

தேசம் ஐதரபோட்டு வக்கில் மிஸ்டர் ஸி. ராஜகோபாலாகாரியார் அடியில் வரு மாறு நமக்கு எழுதுகிறார்.

நமது ராஜ்யவாதினோடே தங்கள் தங்கள் அப்பிராயம் போல் நடக்கும் ஒரு கொள்கை இருக்கிறது. விசேஷ காங்கிரஸின் அக்கிராஸ எதற்கு யானாத் தேர்தெடுப்பது எவ்விற விஷயத் தில் இது வெளிப்படையாத் தெரியவாவிற்று.

புதிதக் கப்பிரமணிய ஸ்வாமி பார்லி மெண்டில் அவதாரூய்ப் பெரியது நாடெங் கும் ஆத்திரத்தடன் கண்டிக்கப்படுகிறது. நம்மைத் திறப்படுத்தி முன்னேற்றமடைபச் செய்வதற்குத் தேவ்வத்திலுலாய வடிகள் பவவன. நமது பிஷ்மாசாரியானர் அநாவயி மால் அவதாரூய்ப் பெரியதில் சத்தியநிலுத்த நமக்கும் பவம் உண்டாமி விட்டது. அத்

துடன் தங்களுக்கு ஒரு நல்ல வயிதாண்டுப்பு வாங்கிட்டது இதுமே! மத்தியில் சொல் லப்பட்ட வாங்குதல்களுக்கு நமது ஈட்டி விருத்த சரியான பதில் கொடுக்காவிட்டது. நம்முடைய பிதாமகரிடம் தேரத்தாருக்குள்ள உண்மையான தம்பிக்கொணரக் காட்டி உங்கள் இதழை ஐயங்களுடன் ஓர் உபசாரப் பத்திரம் வாசித்துக் கொடுத்து, அப்பத்திரம் அமெரிக்காவுக்கு அனுப்பப்படுவாயின் அது (இதழ்) மத்திய மிகப் பான்மடேருளின் தாக்கீதம் உள் சரியான பதிவாகும்.

ஒவ்வொருத்திரை அமெரிக்காப் பெரிவதி விருத்தம், அக்கொள ஐயங்களை ஆத்திரத் துடன் ஆட்சேபித்ததிலிருந்து, விசேஷ கால்க ளின் அக்கிராசைகள் யார் வகிக்கும் வேண்டிய தென்பிற விஷயத்தில் ஐயங்களுள் ஒரு தப் பான எண்ணம் உருத்தவிட்டது. அவை அமெரிக்காப் பெரிவதற்காக, அசரிடம் தங்களுக்குள் மத்தியை மறுபடியும் வெளியிட வேண்டும் என்பதில் எண்ணம் இருக்குமாதல், மேற்குறிப்பிட்ட பத்திரம் வாசித்ததில் கொடுப்பிதே போதுமானது அப்பத்திரம் தான் இதிலே மத்தியின் செயல்களுக்கு சரி யான பதிவாய்விடும். இதன் பத்திரம் விசேஷ காங்கிரஸிலேயே வாசிக்கப்பட்டு அங் குக்குக் கொடுக்கப்பட வேண்டும்.

ஆனால் ஏன் தமது தலைவர்களிடம் கொள்கை பற்றி வேண்டும் என்பதில் எண்ணத்திலாவது, அல்லது மிகுந்த மாண்டேரு அமெரிக்காவுக்கு வாய்ப்பு பெரிவதிலுள்ள வாசித்த ஆத்திரத் துடன் உரணம் சொல்லாது, விசேஷ காங்கிரஸின் அக்கிராசைக்கு யாதரத் தெரித்தெடுப்பதென்று ஓர் உதாரணத்தி லிடக்கூடாது.

விசேஷ காங்கிரஸ் விஷயம் முக்கியமான விஷயம். அதன் அக்கிராசைக்காக வகிக்கும் யவகாணவர் என்று எங்கொருவரும் மத்தி கப்படுத்தி கோகமான்ஸ் திவாரை அக்கிரா சைன் வகிக்கும் வேண்டும். ஸ்ரீஜத் கப்பிர மனிய ஐரிய கோகமான்ஸ் திவாரி யாவக் காணவென்று சொல்லி விடுக்கிறார். யார் இ மெண்டிய ஸ்ரீஜத் கப்பிரமனிய ஐயர் வுத் விஷயமாய் நடத்த பிரயோகத்தைக் கொண்டு, விசேஷ காங்கிரஸின் அக்கிரா சைக்குக் கோகமான்ஸ் திவாரைத் தெரித் தெடுப்பதில் எண்ணம் யவக் குறுகியும் உண்டாகா இடம் கொடுக்கக்கூடாது.

'சீட்டி இதுமே' (அமெரிக்காவுக்கு அம்ம யான ஆசிரியர்கள் கொண்டு செல்லின விருந்து வெளியித்த ஆர்வியத் தீவாரி) பத் திவாரைக் கோகமான்ஸ் திவாரி அக்கிராசைன் வகிக்கும் இடப்படி விடக் காது சொல்லி விடுப்பதைத் தெரி வேருக்குள்ள சொல்ல விடும். இதனால் அவர் மறுத்தவிட்டார் என்று சொல்ல முடியாது. தமது தேர குறுகியமாய் ஓரிர மோழியாய் அவரை அக்கிராசைன் வகிக்கும் வேண்டும் என்று மேட் திக் கொள்ளும் பட்சத்தில், அதை அவர் மறுக்க மாட்டார்.

அக்கிராசைன் வகிக்கும் இடப்படிவிடக் காது என்று சொல்வதற்கும், அக்கிராசைன் வகிக்கும் குறுகியமே மறுத்தவிடுவதற்கும் வித்தி யாசம் உண்டு. என்ன மாளுகையத் தாளா

அத்தப் பொதுமைய் ஒத்துக் கொள்ளா சைப்பது பத்திரம் தங்களுக்கு இடமில்லாமென்று கோகமான்ஸ் திவாரி சொல்லிவிடுக்கிறார்.

எவ்வளவு காலத்தான் ராஜ்ய விஷயத் தில் இப்படி தாம் தடுமாறிக் கொள்வதற்குப் பது? ஸ்ரீஜத் கப்பிரமனிய ஐயரை இதுமே! மத்திரி அமெரிக்காவுதயாகப் பெரிவார் என்பதும், அதற்கான விசேஷ காங்கிரஸின் அக்கிராசைத் தாம் கோகமான்ஸ் திவாரி வகிக்கும் வேண்டுமென்றிருந்த தமது எண்ணத்தை மாற்றிக்கொள்கிறதா?

கோகமான்ஸ் திவாரின் ராஜ்ய ஆதிப் பிரயோகங்கள் ஏதாவதே தெரிந்தவன் னாலும், அவரிடம் இங்கொருதில் உண்மை களுக்குத் திருப்பித் திரைமென்று, அதனால் காங்கிரஸ் இக் சீட்டித் தை அவர்கள் குப் பாயை கோக்கவருமா தவறாக, திவாரி அக்கிராசைன் வகிக்கும் உடாது என்று மேற் சொல்லுகிறார்கள்.

இந்த ஆட்சேபம் உண்மையானது ஸ்ரீஜத் கப்பிரமனிய ஐயர் விஷயம் யப்படி? அங் குகை ராஜ்ய அபிப்பிராயங்கள் ஏதாவதே தெரியாதவனா? கோகமான்ஸ் திவாரி பெரைக் மேட்டெய் அதிருப்பிப்படுவதற்குள் இறுப்படுமேய் இருக்கைய பெரைக் மேட் தும் அதிருப்பிப்படுவதற்குள் இல்லையா?

கா ஆட்சிப் பிரதிநிதிகளின் திவாராய் எவரை தாம் அனுப்பி அவரை யுத்த மத்திரி சைப்பார் திருப்பிவிட்டார்களோ, அவர் குகை யானது தாமுடைய தேர அபிப்பிராயத்தை வெளியிட வேண்டும் ஸ்ரீஜத் கப்பிரமனிய ஐயரை அக்கிராசைநாகத் தெரித்தெடுப்பில் அது மிகுந்த மாண்டேரு, 'மேயிங்' பத் திவாரைக் இவர்களின் எதிர்ப்புக்குப் பதிவாகும். கோகமான்ஸ் திவாரைத் தெரித்தெடுத்தாக அவரைத் திருப்பி அனுப்பிய யுத்த மத்திரி சைப்பார் யுத்தி புரட்டியதாலும்.

திவாரைத் தெரித்தெடுக்கல், அதன் பெயரே, தமது தம்பிக்கொணர் ஈட்டும். அப்பெயரே சீட்டிக்கு ஐயங்களுக்கு தம் முடைய மன உறுதியைக் காட்டும். அக்கிரா சைடுபதியின் பிரச்சனம் மற்ற உபத்தியா சைவன் - இவ்வகொணரம் வேண்டிய விஷய ஏனென்று அவரே தம்முடைய கோரிக்கை களுக்காக நிதாயர். வேறு யாவையேயும் தெரித்தெடுப்பினாலும் தம் முடைய சொத்துக்களின் விட்டுக் கொடுக்குமே தமது எதிர்ப்புக்குள்ளெய்யுடைய உண்டாவிடும்.

- 'மேதே வித்திரன்' 27-4-1916 பக்க 3.

ஸ்ரீஜாதி ஒரு காசித்துத் எடுத்துத் கொண்டாக, அதைத் திவாரையாகச் செய்யு குடிப்பதில் யோரத்தன் படைத்தவர் என் பதை எவ்வளவு அறிவும், செவ்வன இருந்தத் செவ்வதில் அவர் திரைமார்?

தமது எருத்தமே ஓர் அதிக்கவரைத் தயாரித்து, யாரிடம் ஐயர் திவாரை, எ. உ. சித்தயரப்பினன், எ. வெ. தாமசாய் நாயக்கர் ஆகியோர் உட்படத் தமிழ் நாட்டில் குடியே அருமிய திவாரைகளைப் பதிமெட்டுப் பெயர்வின் கையெழுத்துடன் 'இதழியல்' என்று ஓர் அதிக்கை என்ற தலைப்பில் வெளியிட்டார் கட்டுரை வெளியான ஐந்தா ளது திவாரை அதிக்கையை வெளியானிற்று.

சேவத்திய சபித்துவத்த ராஜாஜி, மாறுபட்ட சில அரசியல் தலைவர்களின் கருத்துக்களையும் மாற்றி, போக்குவரத்து வசதியும், இதர சாதனங்களும் குறைந்த அந்நாட்டின் தமிழ் நாட்டின் பல பகுதிகளிலிருந்த அரசியல் தலைவர்களிடம் கையெழுத்து வாங்கி இவ்வளவு குறுகிய காலத்தில் அறிக்கை வெளியிட்டது சாதாரணமான காரியமன்று. அறிக்கை மின் விவரம்:

இந்தியர்களுக்கு ஓர் அறிக்கை:
லோகமான்ய திலகபிர விசேஷ காய்கிரஸ்க் அக்கிராசனம் வகிக்க வேண்டும்,
செலாத்தரர்களே !

இதுவரைமீக் கண்டறியாத ஒரு மிகுக்கான சந்தர்ப்பத்தில் நமது தேசம் இப்பொழுது வசைவாடுகிறதென்பதை யாரும் மறுக்க முடியாது. தேசிய காங்கிரஸில் இன்னும் சந்தர்ப்பங்கள் அடிக்கடி ஏற்படுவதில்லை. நம்மைப் பாதிக்கக்கூடிய முக்கியமான விஷயங்கள் யாதென்று நாம் மனத்தில் நினைப்பதுதான் கொள்ள வேண்டும். தற்சமையிலுள்ள அடியில் வருமாறு கருக்கமாகச் சொல்லலாம்.

1. இந்தியா மத்தியியல் ஒரு ராஜாங்கச் சீர்திருத்தப் பிரேரணை சீக்கிரம் வெளியிடப்படும்.

2. அது காய்கிரஸ் - ஸீக் கொடுக்கக் கருக்கு யாயிருக்குமென்பது அநேகமாய் நிச்சயம்.

3. என்ன கொடுத்தாலும் ஒப்புக்கொண்டு விடுகிறதற்கு ஒரு சாரரான ஜனத் தலைவர்கள் தயாராவிறப்பதாய்த் கொடுகிறது.

4. ராஜாங்கச் சீர்திருத்தங்களைப் பற்றி ஆலோசிக்கு, தடைபெறப் போகும் விசேஷ காய்கிரஸ்க் அக்கிராசனத்துக்கு ஒருவரைத் தெரித்தெடுக்கச் சென்னை மாகாண காய்கிரஸ்க் மெட்டியார் சீக்கிரத்தில் ஒரு ரிட்டாய் கூடப் போடுவார்கள்.

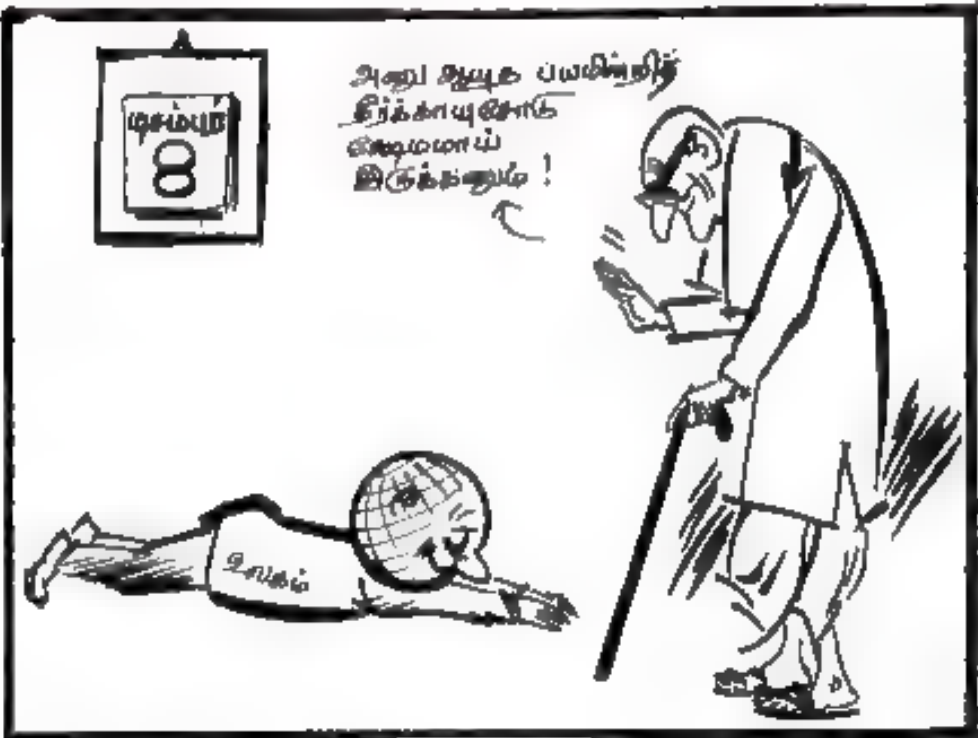
கவர்ன்மெண்டின் தன்மையைக் கருதியும், மாட்டினம் தங்கிய சக்கரவர்த்தியின் பொறுப்பான மத்தியிலுள்ள அடிக்கடி விளம்பரப் படுத்தப்பட்டிருப்பவர்களை மூலம் இடும் தெரித்தெடுக்கப்பட்ட ஜனப் பிரதிநிதிகள் அடங்கிய சட்டசபைக்கு வரவுசெலவுகளில் பூரா அதிகாரத்துடன் காய்கிரஸ் - ஸீக் சீர்திருத்தங்களைக் கொடுக்க வேண்டியது அவசியம். இந்தச் சீர்திருத்தங்களைக் கூடவே கொடுத்துவிட வேண்டும். இவ்விஷயத்தை வற்புறுத்தவும், ஜனங்கள் ஒரேமனத்துடன் இதை ஆதரிக்கிறார்கள் என்பதைக் கூடவும் லோகமான்ய திலகர் அக்கிராசனம் வகிக்கக் கூடியதான இடத்தில் விசேஷ காய்கிரஸ்க்குக் கூடப் வேண்டும்.

அவரை அக்கிராசன இப்பதியாகத் தெரித்தெடுக்கும் விஷயத்தில் சில இடங்களில் ஆட்சேபங்கள் கூறப்படுகின்றன. லோகமான்ய திலகருக்கு அக்கிராசனம் வகிக்க இஷ்டம் இல்லையென்று சொல்லப்படுகிறது. ஒரே மொழியால் ஜனங்கள் அளரைத் தெரித்தெடுக்கும் பட்சத்தில் இந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் ஜனங்களுடைய அபிப்பிராயத்துக்கு மாறாக அவர் நடப்பார் என்று காய்கிரஸ் சீக்கர்களிடம். தேசத்தின் பெயரால் இவரை இதுவாரும் கேட்டுக் கொள்ளப்படவில்லை. கிரமப்படிக்கும் அவரைக் கேட்கப்படவில்லை.

நமது தேசத்தினரில் பெரும்பாலோர் காய்கிரஸ் - ஸீக் கீழ்க்கு விசேஷமாக நடத்து கொள்ளமாட்டார்கள். இதனால் எந்தத் தயாராகத்திலும் தயாராவிறப்பார்கள் என்பது எங்களுக்குத் தெரியும்.

இந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் நம்முடைய தலைவர்களில் சிலரின் நடத்தை திருப்புகரமாயில்லை என்பதும், உறுதியாயிருக்க வேண்டிய

* இவ்வாற்ததை ஜம்பகாண்டேசுக்கு முதலாம் நாதிதழில் தென்காங்கு தலை



காலத்தில் சஞ்சல புத்தி உடையவர்களால் விடுக்கிறார்கள் என்று நான்வகனின் பெரும் பாலோருக்குப் பவத்த சத்தேசம் ஏற்பட்டிருக்கிறது. அவர்களுடைய அபிப்பிராயத்தையே நாங்கள் வெளியிடுகிறோம்.

விசேஷ காலகிரகியில் அக்விராசனத்துக்கு வொகாமாய நியகரைக் தெரிந்தெடுத்தல் தான் நமது கேசத்தின் சேகமத்துக்கும் பொருத்தியதாலும். இத்தச் சந்தர்ப்பத்தில் அக்விராசனம் வமிப்பவன் ஆந்தக் தேசாயி மானம், எதரியமான் ராஜகத்திர தீர்ணத் தன்மை, தெனியான் கோக்கம் இவையனை உடையவராலிருக்க வேண்டும்.

எவ்வழுவைய அபிப்பிராயத்திலும் வேக மானவ நியகர் ஒருவர்தான் இத்தச் சந்தர்ப்பத்தில் நமக்குத் தலைமையாலிருந்து து-ததக் கூடியவர். அவ்வரத் தெரிந்தெடுத்தால் தான் நாம் காங்கிரஸ் - டீக்ஸ்ஸெக்குக் குறைவாய் எதைதும் அங்கோக்கிறதிலிருப்பவன்திரைவ எருதியை உடையவர்களால் விடுக்கிறோம் என்று காட்டக்கூடும்.

ஆகவே, எவ்வா காலகிரைக் கமிட்டிகளால் அவகா ஒரீதமன்காயத் தெரிந்தெடுத்தும்படி கேட்டுக் கொள்கிறோம். ஏனெனில், அவர் தான் நம்முடைய போரிக்கையான அவகாரமாகத் தோன்றிய புண்ணியர் தருவர்.

இத்தச் சமயத்தில் நாம் நம்முடைய காம வலரி நுகர் தம்முடைய பதிரின்

தம் கழுத்தை தெரிக்க இடம் கொடுத்துவிடக் கூடாது. தந்திரிகட்டவர்களை நம்முடைய சத்ததிகம் தம்மைக் குறைகருவானவன் உடத்து கொள்ளுமோமாக !

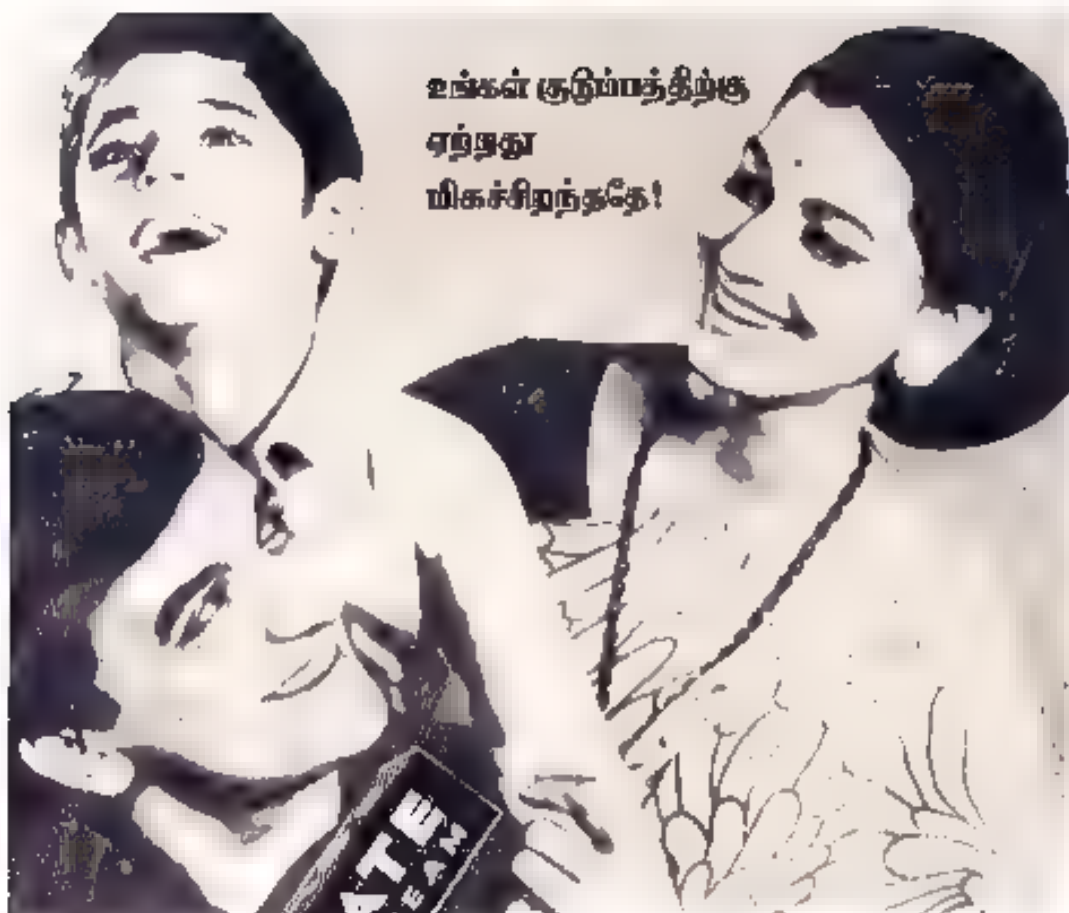
- உங்கள் உண்மைபுள்ள ஸர். திராஜகோபாலச்சாக்கியார்,
வதரகோரட்டு வக்கில், செவன்
ஸி. என். செங்கடைய செட்டியார்,
வதரகோரட்டு வக்கில், செவன்
ஈ. வி. ராமசாயி தாயக்கர், மரோடு.
174 புண்ணிய அலி, பாரிண்டர், தஞ்சாவூர்.
மகாதேவப்பர், வக்கில், தஞ்சாவூர்.
ராஜகோபால செட்டியார், தஞ்சாவூர்,
தூர்ஜ் நோவாய், பாரிண்டர், மதகர.
கே. சிங்கையப்பர், ஸ்ரீரங்கம்.
டாக்டர் டி. வி. சாயிநாத சாய்திரி, திருச்சி,
வாத்தி மூத்தாயன் காகிப், திருச்செருப்பள்ளி.
டி. ஏ. அனந்தராமன் செட்டியார்,
பாரிண்டர், செவன்,
கே. வி. கம்பாராம், டி. ஏ., பி. எஸ்., செவன்.
17. வரதராஜா தாயடு, திருப்பூர்.
டி. ஏ. ராமசத்திர செட்டியார், தஞ்சாவூர்,
பூவராம நாயக்கர், தஞ்சாவூர்.
வி. ஏ. சிதம்பரம் பிச்சி, செவ்வை.
1. ரா. டி. ஏ. என். என். ராஜன், திருச்சி.
எம். ஜி. டி. ஏ. என், திருச்சி.
17. வி. கைப்பிச்சி, திருச்சி.
17. கைப்பிச்சி, திருச்சி.
17. கைப்பிச்சி, திருச்சி.

குமாரி அந்தரலின் நடனம்



பிம்பாய ஸ்ரீரஜராஜேசுவரி பரத நாட்டிய காமத்திரத்தின் ஒரு சிறந்த மாணவி என்று ஒருதற்புறம் குமாரி அந்தர பிச்சியின் பரதநாட்டிய நிகழ்ச்சி சென்னை பிரம்மகாண சபை ஆகரலில் மிகுந்த அகாடெமியில் தவம்பர் பதினெட்டாந் தேதி வந்து பலர் செக்கம் வண்ணம் அழகாக நடைபெற்றது. பரதக் கலையை அறிய ஏழு ஆண்டுகளாகச் செந்த அரெவர்களை ஒரு மகாலிங்கப் பிச்சி, கோலத்தராஜப் பிச்சி ஆகியோரிடம் கற்கத்தொடங்கும். கலைப் பற்றுடனும் பரிந்துகொள்ளு. அந்தரலின் மேடை தோழ்ச்சியில், விழுவகக் கொண்டுவந்திருந்து திண்ணா வலரிலும் சிறுத்தவர்களும், நடனங்களும், தாளக் கட்டுதலும் வரலில் காத அடங் வகைகளும், அப்பழக்கின்றி அமைத்திருந்தன. நடை பேதங்களும், துறிக் கோவைகளும் பல சத்தத்துடன் ஆடப்பட்ட துடம். அழகு கணர்ச்சியை அருவாசமாக வெளிக் கொணரக்கூடிய வகையில் ரசிக்கும் படி இருந்தன. கமால் கர்ணம் நடன கிழ்ச்சிக்கே மருடம் போல் இருந்தது. அபிதயப் பகுதியும் ஆடல் பகுதிக்குக் குறைந்த தன் என்னும்படி இருந்தது. பிற்பகுதியில் ஸ்ரீமதி ஜெயலட்சுமி சிவியாசனின் பாட்டு காதல்கு இன்னமையும் குறுகமையும் அளித்தது. அந்தரலின் தந்தை திரு எஸ். பி. பிச்சி பிரபல கைபவர் மருத்துக் கம்பெனியின் வடரக்டர். கலைப் பற்றுள்ளவர். குமாரி அந்தர பிச்சியின் பரதக் கலை மேலும் மேலும் வரை வாய்ப்புக்களும் சூழ்நிலையும் உள்ளன.

உங்கள் குடும்பத்திற்கு
ஏற்றது
மிகச்சிறந்ததே!



OC 6 49 74

**கால்கேட் பென்டல் கிரீமின் மூலம்
வாய் தூர்நாற்றத்தைத் தடுத்திருங்கள்...
நாள்முழுவதும் பற்சிகைவை
எதிர்த்திருங்கள் !**

கால்கேட் 10க்கு 7 பேர்களில் வாய் தூர்நாற்றத்தை உடனடியாக
அகற்றுவிறது என்பது உண்மை. உங்கள் உட்கொண்ட எட்டில் கால்கேட் முறை
யில் பற்சிகைத் துசக்தவதாய். இதுவரை பற்சிகை மரவாற்றிலியே
கண்டிருந்தே. மனையில் ஏராளமானவர்களுக்கு பற்சிகைத் தடுக்கப்
படுகிறது என்றும் சித்திரம்: சோதனைகள் நடத்தியுள்ளன. ஏனெனில்,
ஏதே தென்படவில்லை. வாய் தூர்நாற்றத்தையும், பற்சிகைதழையும் வீணைக்
கூழ் கிழியினால் 55 சதவீதம் வரை, கால்கேட் பென்டல் கிரீம்
அகற்றி விடுகிறது.

அதன் விளைவிற்குப் பெப்பர்மின்ட் கைவரியுதலி—கால்கேட்
பென்டல் கிரீம் கொண்டு துறக்கங்கள் தவறாமல் பல்புவக்க விரும்பு
வதில் ஈடுபடுங்கள்!

தூர்நாற்றமான நுரைய மூக்கடனை, வெண்மைமான பற்களையும்
பெறுகியே...

**உலவியேயே அதிக மக்கள் மற்றெந்த பற்பசையை
யும் விட, கால்கேட் பற்பசையைப் வாங்குகிறார்கள்!**



முனை பல
பொருள்களே
கால்கேட் தேர்வு
உடனடியாக
உலவியேயே
அதிக மக்கள்
மற்றெந்த பற்பசை
யையும் விட, கால்கேட் பற்பசையைப் வாங்குகிறார்கள்!

இயற்கை காடும்

ஜகத்கு ஸ்ரீநாதர்
காமவேத சங்கரநாயகர்
கவாய்க்கர்



சிவரதத்துவம்

'உய்வாய் இயற்கைப்படி உய்வதது. என் அதற்கு' என்கிறார்கள். அந்த இயற்கை சிவரதம் எனின் இருப்புகூற்தான் கோடி உண்டுமென்று.

சிகுஷ்புரீய் பவந்தமான் உகென் பவ
வேறு வஸ்துக்களில் விவாதித்திருக்கின்றன.
இயற்கைப்படி பார்த்தால் ஒன்றின் உதிவைய
மீட இன்னொன்றுக்கு உத்தி அதிகம். அதை
யுமீ. இன்னொன்றுக்கு அதிகம் உத்தி என்
கிற ரீதியில் போய்க் கொண்டே இருக்கிறது.
பொதுமமாக நமக்குக் கொஞ்சம் உகி
இருக்கிறது. அகநுல் தாம் கொஞ்சம் உம்
தூக்குகிறோம். மாடு நம்மை உம் அகெம்
கனம் தூக்குகிறது. ஒட்டல் அந்தையும் மீட
அதிக பகு தாங்கும் யாக்கையால் அதற்கும்
அதிக கனத்தைத் தூக்க முடிவிறது.

புத்தி பவந்தைப் பார்ப்போம். நாவரங்
களினிடப் பழுவைக்கு அதிக அறிவு இருக்கிறது.
புழுவை மீட எழும்புக்கு அதிக புத்தி இருக்
கிறது. எழும்பினிட ஆடு மட்டிக்கு அதிக
அறிவு. அவற்றை மீட மனிதனுக்குப் புத்தி
அதிகம்.

இந்த ரீதியில் போகித்து ஆராய்ந்து பார்த்
தால் இந்த பௌதிக பவம், புத்தி பவம் எம்
காம் பூரணமாக இருக்கிற ஒர் ஆவாய்
வஸ்துவும் இருந்தாக வேண்டும் என்று
தெரிகிறது.

அகந்ததான் உவாய் என்கிறோம்.
நாம் நம் புத்தி பவந்தையும் நெட பந்த
தையும் வஸ்துக் கொண்டு ஒரு கிட்டைக்
கட்டுகிறோம். குருவி தன் புத்தி பவந்தையும்
நெட பவந்தையும் வஸ்துக் கொண்டு உட
மைக் கட்டுகிறது. இந்த உலகத்தை எம்மாய்
நிர்மாணிக்கிற உத்தி கொண்டு ஒன்று இருக்
கிறதுவவாய்? அதுதான் உவாய்.

ஒன்றிலிருந்து ஒன்றாக உத்தி அதிகமாகிக்
கொண்டே போகிற இயற்கையிலிருந்து
இப்படி உவாய் தத்துவத்துக்குப் போகிறோம்.
ஒன்றுக்கு ஒன்று மாறாக, Palei opposites
என்றிரு எதிரெதிரின் உத்தி தொடக்கமும்
நாம் இயற்கையில் பார்ப்போம். ஒரு பஸ்க்
காலம் என்று ஒன்று இருந்தால் ஒரு வேலித்
காலம் ஒன்று இருக்கிறது. இரவு என்று ஒன்று
இருந்தால் பகல் என்பதாக ஒன்று இருக்கிறது.
மிகுதுவாக புழுவையால் இருப்பது கோடி
கரண மட்டின் இருக்கின்றன. நித்திப்புக்கு
மாறாகக் காப்பு இருக்கிறது. அன்புக்கு எதி
ராக அபேஷை இருக்கிறது. எதற்கும் எதிர்
மெட்டாக ஒரு மாற்று இயற்கையில் இருக்
கிறது. இந்த ரீதியில் ஆலோசனை செய்தால்
மெய் மனங்க்கு மாற்றுகவும் ஒன்று இருக்கத்
தானே வேண்டும்? மனித உவாயின் உவாய்
என்பது ஆராய்ச்சிக்கில் அதுதான் உவாயின்

தூக்கொன்று இருப்பது, நிரப்பியே இவ்வா
ய் உதிப்பது. இதற்கு மாறாக ஆராய்ச்
மின்றி, எஞ்சாமே இன்றி. உவாய் உத்த
மாகவும் வேகவொளியும் இருப்பியாகவும்
இருக்கிற வஸ்துவும் இருக்கத்தான் வேண்டும்.
அப்படியே உவாய்தான் உவாய்.

இயற்கையில் உவாயும் மாறிக் கொண்
படுகிறது. உவாய் தத்துவங்களிலும் நம் என்
னாகத்த தெரிகின்றன. ஆனால் நாம் மாறாத
தாக நினைக்கிற மனமும், எழத்திரமும் கூட
காண்கிறமத்தில் மாறிக் கொண்டேதாம்
இருக்கின்றன. இயற்கையில் எதுவுமே உவா
யதும் இல்லை. இதற்கு எதிராக மாறாமையின்
ஒன்று இருக்க வேண்டும். அதுதான் உவாய்.

இயற்கையில் பழப்படிவாக ஒன்றிலிருந்து
இன்னொன்று என்றும். அதே இயற்கையில்
எத்த ஒன்றுக்கும் மாறாத உன்று என்றும்
அப்பாய் காட்டி. இந்த இரண்டாடாம்
கடைசியில் பரமாத்ம தத்துவம் ஒன்று இருக்
தாக வேண்டும் என்று உணர்த்துகிறோம்.

அது இருத்தலுக்குப் போகட்டுமே. அதை
எதற்கு உபாசிக்க வேண்டும் என்று கேட்க
காம். தாம் உப்படி இருக்கிறோம்? எப்போதும்
மக்களில்வாக தெவையெனாடு இருக்கிறோம்.
பரமாத்மா ஒரு தெவையும் இவ்வாமல் இருக்
கிறார். இந்தத் தெவையுள்ள நாம் அது
உத்தியோடு இருக்கிறோம் ஒரு தெவையும்
இவ்வாத பரமாத்மா உவாய் உத்தியோடு இருக்
கிறார். தாம் ஒரே பன்னமாக இருக்கிறோம்.
அவர் பரம் உவந்தைமாக இருக்கிறார். அவர்
உத்தியிலும் பூரணத்தியும் மட்டும் உவந்தை
என்பதில்லை. தவையிலும் உபாத்தவமாக
இருக்கிறார். அதற்குதான் அவரைத் திராணித்
தால் பன்னமாக இருக்கிற தம்மையும்
தூர்த்த திறைவாகக் செய்கிறார். நாம்
குறைந்தவாகின், அவர் திறைத்தவர். நம்
குறைவைத் தீர்த்த திறைவாகக் செய்கிற
உருத்திராதி அவர். தாம் உபாத்திதாவ
தம் குறைக்கைப் போக்குகிறார்.

குறை இருக்கிறது என்றும் எதுபோ
தெவையுண்டுமே என்று அர்த்தம்.
தெவையே இவ்வாயிட்டால் திறைத்து மீட
வாம். தம் குறைகளை திறைத்தி செய்கிற
பரமாத்மா கடைசியில் தம்ம்கு எதுவும்
தெவையே இல்லை என்ற திறைதவையும்
தத்துவியோர். அப்போது அந்த உவாய்த்
மேடு தம்மைத் தூர்த்தத் தூர்த்துப்
பன்னமாய் வீருத்த தாமும் அதோடு அதாவே
உவமாத் திற்போம்.



* கத்தரனுதாய பகன் எங்கொல்? *

11. க. பத்திரம். கட்டத் தகவல்கள் அளித்து
கட்ட.

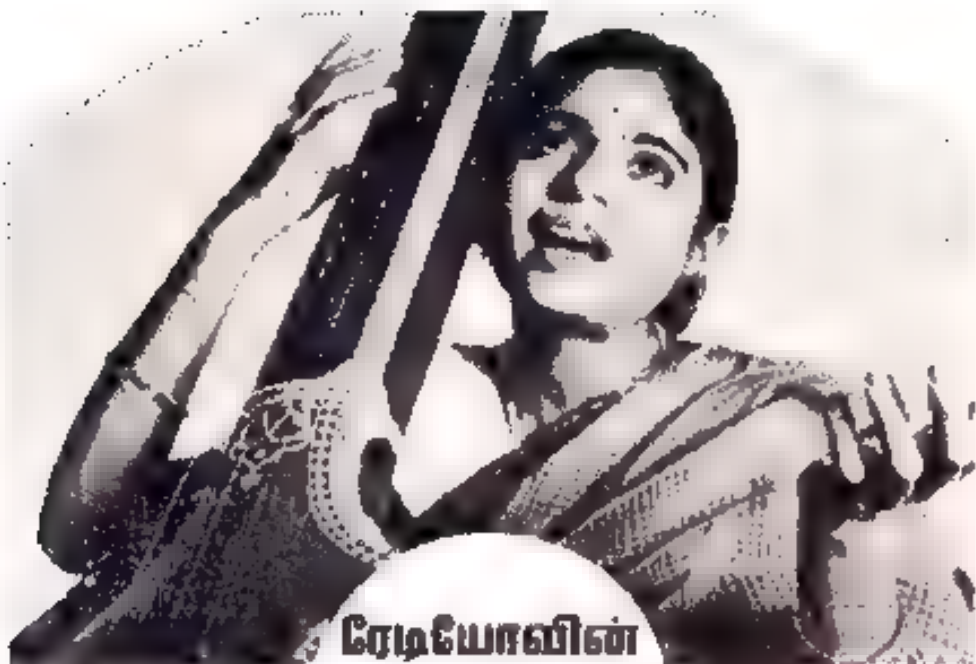
1. 1980-1981
 2. 1982-1983
 3. 1984-1985
 4. 1986-1987
 5. 1988-1989
 6. 1990-1991
 7. 1992-1993
 8. 1994-1995
 9. 1996-1997
 10. 1998-1999
 11. 2000-2001
 12. 2002-2003
 13. 2004-2005
 14. 2006-2007
 15. 2008-2009
 16. 2010-2011
 17. 2012-2013
 18. 2014-2015
 19. 2016-2017
 20. 2018-2019
 21. 2020-2021
 22. 2022-2023
 23. 2024-2025
 24. 2026-2027
 25. 2028-2029
 26. 2030-2031
 27. 2032-2033
 28. 2034-2035
 29. 2036-2037
 30. 2038-2039
 31. 2040-2041
 32. 2042-2043
 33. 2044-2045
 34. 2046-2047
 35. 2048-2049
 36. 2050-2051
 37. 2052-2053
 38. 2054-2055
 39. 2056-2057
 40. 2058-2059
 41. 2060-2061
 42. 2062-2063
 43. 2064-2065
 44. 2066-2067
 45. 2068-2069
 46. 2070-2071
 47. 2072-2073
 48. 2074-2075
 49. 2076-2077
 50. 2078-2079
 51. 2080-2081
 52. 2082-2083
 53. 2084-2085
 54. 2086-2087
 55. 2088-2089
 56. 2090-2091
 57. 2092-2093
 58. 2094-2095
 59. 2096-2097
 60. 2098-2099
 61. 2100-2101
 62. 2102-2103
 63. 2104-2105
 64. 2106-2107
 65. 2108-2109
 66. 2110-2111
 67. 2112-2113
 68. 2114-2115
 69. 2116-2117
 70. 2118-2119
 71. 2120-2121
 72. 2122-2123
 73. 2124-2125
 74. 2126-2127
 75. 2128-2129
 76. 2130-2131
 77. 2132-2133
 78. 2134-2135
 79. 2136-2137
 80. 2138-2139
 81. 2140-2141
 82. 2142-2143
 83. 2144-2145
 84. 2146-2147
 85. 2148-2149
 86. 2150-2151
 87. 2152-2153
 88. 2154-2155
 89. 2156-2157
 90. 2158-2159
 91. 2160-2161
 92. 2162-2163
 93. 2164-2165
 94. 2166-2167
 95. 2168-2169
 96. 2170-2171
 97. 2172-2173
 98. 2174-2175
 99. 2176-2177
 100. 2178-2179
 101. 2180-2181
 102. 2182-2183
 103. 2184-2185
 104. 2186-2187
 105. 2188-2189
 106. 2190-2191
 107. 2192-2193
 108. 2194-2195
 109. 2196-2197
 110. 2198-2199
 111. 2200-2201
 112. 2202-2203
 113. 2204-2205
 114. 2206-2207
 115. 2208-2209
 116. 2210-2211
 117. 2212-2213
 118. 2214-2215
 119. 2216-2217
 120. 2218-2219
 121. 2220-2221
 122. 2222-2223
 123. 2224-2225
 124. 2226-2227
 125. 2228-2229
 126. 2230-2231
 127. 2232-2233
 128. 2234-2235
 129. 2236-2237
 130. 2238-2239
 131. 2240-2241
 132. 2242-2243
 133. 2244-2245
 134. 2246-2247
 135. 2248-2249
 136. 2250-2251
 137. 2252-2253
 138. 2254-2255
 139. 2256-2257
 140. 2258-2259
 141. 2260-2261
 142. 2262-2263
 143. 2264-2265
 144. 2266-2267
 145. 2268-2269
 146. 2270-2271
 147. 2272-2273
 148. 2274-2275
 149. 2276-2277
 150. 2278-2279
 151. 2280-2281
 152. 2282-2283
 153. 2284-2285
 154. 2286-2287
 155. 2288-2289
 156. 2290-2291
 157. 2292-2293
 158. 2294-2295
 159. 2296-2297
 160. 2298-2299
 161. 2300-2301
 162. 2302-2303
 163. 2304-2305
 164. 2306-2307
 165. 2308-2309
 166. 2310-2311
 167. 2312-2313
 168. 2314-2315
 169. 2316-2317
 170. 2318-2319
 171. 2320-2321
 172. 2322-2323
 173. 2324-2325
 174. 2326-2327
 175. 2328-2329
 176. 2330-2331
 177. 2332-2333
 178. 2334-2335
 179. 2336-2337
 180. 2338-2339
 181. 2340-2341
 182. 2342-2343
 183. 2344-2345
 184. 2346-2347
 185. 2348-2349
 186. 2350-2351
 187. 2352-2353
 188. 2354-2355
 189. 2356-2357
 190. 2358-2359
 191. 2360-2361
 192. 2362-2363
 193. 2364-2365
 194. 2366-2367
 195. 2368-2369
 196. 2370-2371
 197. 2372-2373
 198. 2374-2375
 199. 2376-2377
 200. 2378-2379
 201. 2380-2381
 202. 2382-2383
 203. 2384-2385
 204. 2386-2387
 205. 2388-2389
 206. 2390-2391
 207. 2392-2393
 208. 2394-2395
 209. 2396-2397
 210. 2398-2399
 211. 2400-2401
 212. 2402-2403
 213. 2404-2405
 214. 2406-2407
 215. 2408-2409
 216. 2410-2411
 217. 2412-2413
 218. 2414-2415
 219. 2416-2417
 220. 2418-2419
 221. 2420-2421

‘ஒழுக்கம் வீழ்ந்தால் தகவல்’

[illegible]

உ.க.பெரியசாமிநாதன் உ.க.சிவசுந்தரம்

[illegible]



**ரேடியோவின்
சிறந்த
கட்டங்களுக்கு**

எஸ்ட்ரெலாவின் சிறந்த ரேடியோ பாட்டரிகள்

கிள்கள் கிரும்பும் இன்னிகையை நாதச் செழுகையோடு நிகழவுடனே ஒளித்திடச் செய்வது கூடுதலான காலிசெறிந்த எஸ்ட்ரெலா பேட்டரி என, காலித், பிராஸ்டிக், உலோகக் கவச உறைகளிட்ட பேட்டரி வகைகள் உள்ளன. கிள்கள் தேர்ந்தெடுக்க கலிபரத் தன்மை உடை-யவை, அகவை நெடுவகாலம் உடைபுழைவு, டார்ச்ச்கள்கூடும் இவையே சிறந்தவை, குவியல் ஒளிகளையும் கம்பிகையான உடைபுழையும் தருபவை.



எஸ்ட்ரெலா
பேட்டரிகள்

சிறந்த சாதி சாதி கலிசைத்
எஸ்ட்ரெலா பேட்டரிக்
கிமிடெட், மதுரை-19.

அகை ஓகை

அமரர்கல்கி

19. இது என்ன உலகம்?

மறுநாள் பிற்பகலில் செகந்தரராக வன் மாஜி திரான் ஆகிவராகாக்காரி யார் வீட்டுக்கு வந்தபோது அவ ணுடைய முகத்தில் சோகம் குடிக்கொண் டிருந்தது. பல நாட்கள் கவனிப்பட்டு இராத் துக்கமில்லாத கண் விழித்ததினால் ஏற்பட்ட கடின சோர்வு அவனுடைய முக பாவத்திலும் குழி விழந்த கண்களி லும் பிரதிபலித்தது.

“என்ன ஸார்! உங்களைப் பார்த்தால் பெண்டாட்டியைப் பற்றி கொடுத்தால் மார்திரி இருக்கிறதே!” என்று கூறிய பாமா ராகவன் வரவேற்றான்.

கருக்கென்று கூறிய பதிலினால் உடம் பிழை எங்கேனும் குத்தினால் முகம் எப் படிச் சுருங்குமோ, அப்படி ராகவனு டைய முகம் சுருங்கிப் பொறுக்க முடி யாத வேதனையைக் காட்டியது.

“நீங்கள் கூட இப்படி அறுதாபம் இவ் லாமம் பேசுனீர்கள் என்று நான் நினைக்கவே யில்லை. நான் போய் வரு கிறேன்!” என்று அழமாட்டாக் குறை யாகச் சொல்லிவிட்டு ராகவன் திரும் பிப் போக வத்தவிந்தான்.

அப்பொழுது தாமா எழுந்து வந்து ராகவனுக்கு முன்னால் நின்று மறித்துக் கொண்டு, “அவன் டிடகனின், ஸார்! பாமாவுக்கு நாக்விவே விஷம்! எல்லா வரையும் வீரட்டியாடிப்பதுதான். அவரு டைய வேலை, அதனுல்தான்...” என்று ஆரம்பித்தவர் தயங்கி வரக்கியத்தை நடுவில் நிறுத்திவிட்டு, “நீங்கள் வந்து உட்காருங்கள். உங்களிடம் எங்களைப் போல் அறுதாபம் உள்ள நெடுகிதர்கள் இந்த டிஸ்கியில் யாரும் இல்லை என்பது உங்களுக்குத் தெரிந்த விஷயம்தானே?” என்று சொன்னான்.

ராகவன் திரும்பிப் போகும் உத்தே சத்தைக் கைவிட்டுச் சொபானில் உட்

கார்த்தான். “டிஸ்கியில் மட்டும் என்ன? வேறு எங்கேயும் எங்குத் நெடுகிதர்கள் இடையாது. உத்திவோக நெடுகிதம் ரயில் நெடுகிதத்தைவிட மோசமானது. நல்ல நிலைமையில் இருக்கும் வளரவில் எல்லோரும் பிராண நெடுகிதர்கள் போல் நடப்பார்கள். நங்கள் காரியம் ஆல தற்காக நம்மைச் சுற்றிக் கொண்டு இருப்பார்கள். ஏதாவது கொஞ்சம் கஷ்டம் வந்து விட்டால் எல்லோரும் கைகளை விரித்து விடுவார்கள். முழுக்குற கப்பலிலிருந்து எவிகள் ஓடுவது போல் ஓடிப் போய் விடுவார்கள். நீங்கலும் உங்கள் தகப்பனாரும் அதற்கு விதி விலக்கு என்றும், நீங்கள் என்னுடைய உண்மையான நெடுகிதர்கள் என்றும் நம்பி விருக்கிறேன். நல்லதோ, கெட் டதோ, உங்கள் தகப்பனாரிடம் சொல்லி யோசனை கேட்டால் மனம் நிம்மதி அடைகிறது. இப்போது அப்பா எங்கே?” என்றான்.

“அப்பானின் நெடுகிதர் பாங்கள் கஜாஜ்ஜியாவை உங்களுக்குத் தெரிவு மல்லவா? அவரும் இன்னும் நிலரும் இன்றைக்கு ஒரு புதிய இன்வெஸ்டர்ஷன் கம்பெனி ஆரம்பிக்கிறார்கள். அதற்காக அப்பா போயிருக்கிறார். புதிய கம் பெனியில் அப்பாவும் ஒரு ஸ்டாக்டர்” என்று தாமா.

“வெ போர்களுக்குத் திடீரென்று போகும் பிறந்து விடுகிறது. இந்தக் கஜாஜ்ஜியா ஐந்து வருஷங்களுக்கு முன் ணுச் சாதாரண மனிதராக இருந்தார். இப்போது ஐந்தாறு கோடி ரூபாய் சம்பாதித்து விட்டதாகச் சொல்லு கிறார்கள். இத்தனைக்கும் ஆசாமிக்கு இங்கிலாட்டில் கையெழுத்துப் போடக் கூடத் தெரியாது. என்னைப் போல் எத்தனையோ பேர் ‘எகனமிக்ஸ்’ படித்

தான் திகைத்துப் போனேன். முதலில் இன்னது சொல்லத்தென்று தெரியவில்லை. கார்டினஸ் உலர்வி மரண தண்டினைக்கு ஆளானபோது சொன்னது நினைவு வந்தது. 'என்னுடைய அரசருக்கு நான் செய்த சேவையைய என் ஆண்டவனுக்குச் செய்திருந்தால்' இத்தக் கதையை அண்டி இருக்க மாட்டேன்' என்று உலர்வி சொன்ன வாக்மியத்தை நானும் சொன்னேன். 'உம்முடைய அரசருக்கு நீர் உண்மையாகச் சேவை செய்யவில்லை என்பதுதான் உம்பேரில் புகார். தெரிவிதறா? சர்க்கார் உத்தியோகஸ்தரர்கள், அதிலும் புதுடிஸி செகரடேரியட்டில் வேலை மாப்பிப்பார்கள் மரிப்பு நலனைய மகிளையைப் போல் சந்தேகத்துக்கு இடம் கொடாதவர்களாக இருக்க வேண்டும். இது யுத்த காலம் என்பது உமக்கு நினைவில் இருக்கிறதல்லவா? யுத்தத்திலும் மிக நெருக்கடிமூலம் கட்டடத்தில் இருக்கிறோம். ஆக, உத்தேசித்துத் தாய் இத்தனை மரணம் இக்கால வரக்கூடாது ஒரு நாளைப் பரிசுதியை இத்தியாலின் னைவாசலம்' ஆகி

[illegible]

கூட என்னக்குச் சிரிப்பு வருகிறது!" என்று சொல்லி விட்டு ராகவன் முகத்தில் அசடு வழிய, பவனிமமான சிரிப்பு ஒன்று சிரித்தான்.

"அப்படிச் சிரிக்கும்படியாக உங்களுடைய இவர்காத் தலைவர் என்னதான் சொன்னார்? சர்க்கார் உத்தியோகஸ்தர்களுடைய அலுவலர் நடைக்களை உடையவர்கள் கூட இருக்கிறார்களா?" என்று பாமா கேட்டான்.

"அவர் அப்படி நடைக்களை உடையவர் அல்ல; நதாஸ்ய உணர்ச்சியுடனும் பேசவில்லை. ஆனால் அவர் சொன்னது அலுவலர் விதித்திருக்கிற பழையபழக்கத்தின் பற்றித்தான். சீதாவுக்கும் ஒரு புரட்சிக்காரியாகும், அவளும் சூரியாவும் சதி செய்து சட்டவிரோதமான பல காரியங்களைச் செய்து வந்தார்களாம். இந்தியத் துருப்புக்களின் போக்குவர சபைப் பற்றி இரகசிய ரேடியோ மூலம் சத்திர குதேசங்களுக்குத் தகவல் கொடுத்து வந்தார்களாம். தானும் அவர்களுக்கு உடந்தையாகும். போலீஸுக்குத் தகவல் சொல்வது போலச் சொல்லிவிட்டு, அவர்களுக்கும் எச்சரிக்கை செய்து தப்பித்துக் கொள்ளும் படி செய்து விட்டேனாம். சீதா மட்டும் எங்கேயோ போய்ப் பதுங்கிக் கொண்டிருக்கிறாள். எப்படி இருக்கிறது கதை?"

"கதைக்கு என்ன? நன்றாய்த்தான் இருக்கிறது. ஒரு நாள் திடீரென்று போலீஸார் இந்த வீட்டுக்கு வந்து சோதனை போட்டாலும் போடுவார்கள். சீதா இங்கே ஒளிந்துகொண்டிருக்கிறாள் என்று பார்ப்பதற்கு!"

"என்ன மூடத்தனம்! புதுடியிலிப் போலீஸார் எதை வேண்டுமானாலும் நம்பி விடுவார்கள் போலிருக்கிறது."

"சொல்லுகிறவர்கள் பக்குவமாகச் சொன்னால், கேட்பவர்கள் நம்புவதற்கு என்ன? ஏதாவது போலீஸார் வேறும் வாயை மெத்துவிறார்கள்; அவர்களுக்கு ஒரு பிடி அவதூறு விடைத்து விட்டால்?"

"பாமா! மறுபடியும் ஏதோ மர்மமாகப் பேசுகிறீர்களே! பக்குவமாக யார் என்னத்தைச் சொல்லி யிருக்க முடியும்?" என்று ராகவன் கேட்டான்.

"ராகவன்! இது விஷயமாக உங்களுக்கு ஒன்றும் சந்தேகமே உதிக்கவில்லையா? உங்கள் மனவியையடி அந்த வாலிபனையும் பற்றிப் போலீசுக்கு யாராவது உளவு சொல்லியிருக்க வேண்டும் என்று தோன்றவில்லையா? நீங்களும் அவர்களுக்கு உடந்தை

என்று கூடச் சொல்லியிருக்க வேண்டும். இல்லாத வரையில் உங்கள் பேரில் இவ்வளவு சந்தேகப்பட்டு நடவடிக்கை எடுத்திருக்க மாட்டார்கள்."

"கடவுளே! இப்படியும் இருக்க முடியுமா? யார் அந்த மாதிரி பொய் உளவு கொடுத்திருப்பார்கள்?"

"தெற்று மாதிரி நடத்த யின்னர் பாரட்டியில் யாரோடு கூடிக் கூடிப் பேசிக் கொண்டிருந்தீர்கள்? அவளாவிருக்கலாம் அல்லவா? உங்களுடைய குடும்பத்தின் அத்தரங்க விவகாரங்கள் வேறு யாருக்குத் தெரியும்? வேறு யார் அப்படி நம்பிக்கை ஏற்படும்படி சொல்லியிருக்க முடியும்?"

"தாரிணியையா சொல்லுகிறீர்கள்? அழகா யிருக்கிறது! முத்தா நான் அவளைப் புரட்சிக்காரி என்றீர்கள், இன்னதைக்கு அவள் எங்களைப் பற்றி உளவு சொல்லியிருப்பாள் என்கிறீர்கள். இது என்ன வேடிக்கை?"

"வேடிக்கை ஒன்றுமில்லை. உங்கள் ஆபீஸர் சொன்னதுபோல் நீங்கள் அதிவாசின்தான். ஆனால் சிற்றில விஷயங்களில் நீங்கள் பச்சைக் குழந்தைபோல் உலகமே தெரியாதவரா யிருக்கிறீர்கள். நான் முத்தா நான் சொன்னதற்கும் இன்று சொல்வதற்கும் வித்தியாசம் ஒன்றும் இல்லை. புரட்சிக்காரர்களுக்கு மத்தியில் தாரிணி புரட்சிக்காரிதான். அப்படி நடித்தால்தானே புரட்சி இயக்கத்தைப் பற்றிய உளவுகளைச் சேகரித்துச் சர்க்காருக்குச் சொல்ல முடியும்?"

"தாரிணியைச் சர்க்காருக்காக ஒன்று வேலை செய்கிறவன் என்றும், பொய்க்குற்றம் சாட்டுகிறவன் என்றும் சொல்லுகிறீர்கள்? ஐயோ! இது என்ன உலகம்?"

இப்படி ராகவனுடைய வாய் சொல்லிக் கொண்டிருக்கும்போதே அவனுடைய மனம், தாரிணியைப் பற்றிய உண்மை அப்படி இருந்தாலும் இருக்கலாம் என்று எண்ணியது. இல்லாவிட்டால் அல்லவது பெரிய சர்க்கார் பதவியில் உள்ளவர்களிடம் அவளுக்கு எப்படி அத்தனை செயலாக்கு இருக்க முடியும்? அவர்களுடன் அவ்வளவு சரீர கலப்பமாக எப்படிச் சலந்து பழக முடியும்?—என்னும் ஐயங்கள் உதித்தன.

"இது பச்சை உலகம்?" என்ற ராகவனுடைய கேள்விக்குப் பதிலாகப் பாமா, "இது பீசு மோமானா உலகம். பொய்யும் சூதும் மோதலும் தந்திரமும் திறைத்த உலகம் இந்த உலகத்தில் உங்களைப்போல் சாதுக்கள் சிலரும் இருக்க

பணிக் கால சரும வராசியா? உங்களுக்கு உள்ள கிப் பிரச்சினை ரோம், லண்டன், பாரிஸ் நங்கையருக்கும் உண்டு

அவர்கள் கண்ட வழியே உங்களுக்கும் உசிதம்



புதிதான
பெரிய
பணிகள்

பாண்டஸ் கோல்டு க்ரீம்

உங்களுக்கும் உசிதம்

குளிர் காலங்களில் வரண்ட
கூடும் சரும மென்மையைக்
குறைவுடனே உங்களு
மீட்டுத தருவது பாண்டஸ்
கோல்டு க்ரீம்; உலகெங்கும்
அமையா விரும்பும் அழகு-
சாதனை இயற்கை எவ்வாறு
செயல்படுகிறதோ
அதே முறையில்



உங்களுக்கும் உசிதம்
கூடும் பாண்டஸ் கோல்டு
க்ரீம்; உலகெங்கும்
அமையா விரும்பும் அழகு-
சாதனை இயற்கை எவ்வாறு
செயல்படுகிறதோ
அதே முறையில்

உலகிலேயே உச்ச விற்பனை உடைய கோல்டு க்ரீம்: பாண்டஸ்

செயல்பாடு-பாண்டஸ் இன்க., (உலகெங்கும் உசிதம்) அமெரிக்காவில் இன்கெய்ட்டது.)



**டோஷிபா
ஆனந்த்
பவர் கிங்
பேட்டரி ஒன்றே
முழுச்சக்திக்கு
உத்தரவாதம்
அளிப்பது.**

காரணம் மின் சக்தியைக் காக்கும்
மேலுறையோடு கூடியது.
இது ஒன்றே.

**திராத வியாதிகளுக்கு
சிறந்த சித்த வைத்தியம்**



தவறான பழக்கத்தி
னால் இவ்வற வாழ்க்
கையில் திருப்தி இல்
லாத நிலைமை, மலட்
டுத் தல்லை, களைப்பு,
உப்புசம், தொடர் சம்
பத்தப்பட்ட சீயாதி
கள் வயிற்றுவலி, காது

மந்தம், முதலியவைகளுக்குத் தபால்
மூலம் சிவச்சை அளிக்கப்படும்.

**ஸ்ரீ பாலாஜி வைத்தியசாலை
டாக்டர்**

**பி. குமாரச்வாமி நேவா
நெரு (A. P.) போன் : 551**

சென்னை கிரே

**9-D, சிவாஜி நெரு,
தி. தகர், சென்னை-17**

PAGE-11

**மூல நோயை
முற்றவிடாமல்
நம்பிக்கையான
ஹெடன்ஸா
களிம்பு
உபயோகித்து
நிவாரணம்
அடையுங்கள்.
—ரண
சிகிச்சையையும்
தடுங்கள்**

0698095-2147 TAM

கிராகன். போகட்டும்; தங்கள் மனை யின் விஷயம் என்னதான் ஆயிற்று? அதைப் பற்றி ஏதாவது தகவல் தெரிந் ததா?" என்று வினவினான்.

"ஒன்றும் தெரியவில்லை. இதில் ஒரு துயரகரமான தமாஷ் சேர்ந்திருக்கிறது. நிறை ராத்திரி நான் உங்கவிடம் கூட்டிச் செல்வேனோ?" இவ்விடமில்லா என்ற வாய்வுகளையே புதிய முறையில் தொடங்குவது என்றும் சீதாவுடன் மனம் ஒத்த இல்லறம் நடத்துவது என்றும் தீர்மானித்துக்கொண்டான். அவ்விதம் தீர்மானித்துக் கொண்டு விட்டுக்குப் போய்ப் பார்த்தால், அவ்வீட்டுக் காணவே காணோம்! இதற்கு என்ன சொல்வது?" என்றான் சொந்தர ராகவன்.

"அற்ப மரவிடர்களாகிய நம் மனைவியை உத்தேசத்துக்கெல்லாம் மேலாக விதி என்று ஒன்று இருக்கிற தல்லவா? அந்த விதி துடித்துவிட்டது!" என்றான் காமா.

"நான் அப்படி விதிவின் மேல் பரிசையப் போய் மாட்டேன். சாது வாகிய சொந்தரராகவனின் தல்ல உத்தேசத்தை ஒரு பொண்ணின் துர்மதி துடித்துவிட்டது என்று சொல்லுவேன்!" என்றான் காமா.

"நீ கொஞ்சம் வாயை மூடிக் கொண் டிரு! தெரிகிறதா?" என்று காமா அகட்டிவிட்டு, "ஏன் ஸார்! சீதா னைப் பற்றி ஒன்றுமே தகவல் இல்லை வேண்டு சொய்கிறீர்கள்?" எனது செய் வாயை உடனடியாகத் துரியாவிடமிருந்து விவரம் ஒன்றும் கிடைக்கவில்லையா? போனீஸ் இன்ஸ்பெக்டர் உங்களுக்குத் தெரிந்த கிறேனெவர் ஆயிற்றே?" என்று கேட் டான்.

"தெரிந்த கிறேனெவர்தான்! முன் னெரு சம்பவம் எனக்குப் பெரிய உதவி செய்கிறாக்கிரார். இப்பொழுதும் அவ னையே நம்பிக் கொண்டிருக்கிறேன். இந்த களரிவே சூரியாவின் விசாரணை பரிசுக்கமாக நடந்தால் என் மாணப் போய் விடும். நாகபுரிக்கு அனுப்பி விடுங்கள் என்று கேட்டதற்கு நப்புக் கொண்டிருக்கிறார். என் பேரில் அந்த ரங்க விசாரணை நடந்தால் என் பக்கம் பேசுவதாகவும் சொல்லி யிருக்கிறார். ஆனால் சீதானைப் பற்றி ஒன்றும் அவ ரால் இதுவரை கண்டுபிடிக்க முடிய வில்லை. சூரியாவின் மனாபத்தில் பட்ட அடியினால் அவள் இன்னும் தல்ல அறிவு வராமல் கிடக்கிறாள். மயக்கத்தில் பேசுகிறபோது, 'சீதா! சீதா!' 'ஆபத்து வந்துவிட்டது!' 'பிடித்துவிட்டார்கள்!' என்று உளறுகிறாள். அவள் ஏறியிருந்த டாக்ஸி டிரைவரிடம் என்னை அமைத்

துப் போய் என் முன்னிலையில் விசாரித் தார். அவன் கூறிய விவரம் விசத் திரமா யிருக்கிறது. ஷாதுஷாணுபாக் லெவ்னி வீதியில் ஒரு வாலிபனும் ஒரு பெண்ணும் வண்டியில் ஏறிக் கொண் டார்களாம். ஐந்தாமித்தர் சாலைக்கு வந்ததும் அந்தப் பெண் வண்டியி லிருந்து இறங்கி நடக்காளாம். கொஞ்ச தூரம் நடக்கிறதற்குள் இன்னொரு கா வந்து அவள் பக்கத்தில் நின்றதாம். அந்தப் பெண்ணைப் பவந்தமாக ஏற்றிக் கொண்டு காரி விளைவாகச் சென்றதாம். சூரியா சொன்னதின் பேரில் இந்த டாக்ஸி டிரைவரும் பின் தொடர்ந்து வண்டியை விட்டானாம். ஆனால் யமுனைப் பாவத்தில் அந்த வண்டி போனபிறகு இந்த டாக்ஸியை நிறுத்தி விட்டார்களாம். உடனே போனீஸ் வண்டி வந்து பிடித்துக் கொண்டது என்று சொய்கிறான் அவன் சொல்லும் நில அடையாளங்களிலிருந்து பவந்தமாகப் பிடித்துக் கொண்டு போகப்பட்டவன் சீதாலா யிருக்கலாம் என்று என்ன இடம் இருக்கிறது. ஆனால் இந்தப் புது டிஸ்கவரி 1943ம் ஆண்டில் இப்படி யொன்றாம். நெக் குமா என்று என்னுடையோது நம் பிஷ்காட்டில் கிடக்கிறார். மேலும் சீதானை அப்படி யார் ஏதற்காகப் பிடித்துக் கொண்டு போக வேண்டும்? இதை யொன்றாம் நினைக்க நினைக்க தலை கற்று கிறது!" என்றான் ராகவன்.

"ஆமாம்; முன்னால் போன வண்டி யைப் பற்றித் தகவல் கண்டுபிடிக்கப் போனீஸார் மயற்றி எதுவும் செய்யவில் லையா?" என்று காமா கேட்டான்.

"செய்கிறார்கள். நாயப்பெற்றும் தத்தி கொடுத்து டெலிபோன் செய்து குறிப் பிட்ட வண்டி வந்தால் நிறுத்தும்படி சொல்லி யிருந்தார்கள். டாக்ஸி டிரை வர் முயற்சுவ் சென்ற காரின் நம்பர் கொடுத்திருந்தான். அந்தக் கார் இங் கிருந்த நூருவது எமலில் தடுத்து நிறுத் தப்பட்டது. ஆனால் அதில் பெண் ஒரு வரும் இல்லை என்று தகவல் வந்திருக் கிறது. போனீஸ் இன்ஸ்பெக்டர் இன்று காணியில் என்னை டெலிபோனில் கூப் பிட்டுச் சொன்னார்!"

"ஆகவே உங்கள் மனைவி சீதா போனவன் போனவன்தான்! மிஸ்டர் ராகவன்! உங்களுக்கு என் மனமார்த்த அனுதாபம்!" என்றான் காமா.

"எனக்கு இவரிடம் கொஞ்சம்கூட அனுதாபம் இல்லை. ஊரெல்லாம் பேசிக் கொண்டிருந்த விஷயத்தை இவர் அறிந்து கொள்ளாமல் கண்கள் திறந் திருத்தும் குருடரா யிருந்தார் அவ்

மலர்களிலே அவள் மல்லிகை!



ராணா கமலா

ஜெய்

அரதுர்தன
சோப்

ஒரு தாளும் இருக்க முடியாது என்ற முடிவுக்கு வந்தான்.

சில சமயம் தானும் தோளில் மணம் நோகும் படி சூரியாவைப் பற்றிப் பேசியதுண்டுதான். அதற்கெல்லாம் காரணம் தோளின் தடத்தை வாய் பற்றித் தனக்கு ஏற்பட்ட சந்தேகம் அவ்வ. அப்படிப்பட்ட கேவலமான சந்தேகம் எவ்வெவளும் தனக்கு ஏற்ற நாளிலும் ஏற்பட்ட தில்லை. சூரியாவின் பேரில் தனக்கு ஏற்பட்ட ஆத்திரத்துக்கெல்லாம் உண்மையான காரணம் என்ன? அவனைப் பற்றிப் போலீஸுக்குத் தகவல் கொடுக்கும்படியாக அவ்வளவு தகவலையான காரியம் தான் செய்யப் படுத்த தின் உண்மைக் காரணம் என்ன? கண்ணுடைய இருதய அந்தரங்கத்தை தனக்கு சோதனை செய்து பார்த்த ராகவன் அந்த உண்மையைக் கண்டுபிடித்தான். தாரினிக்கும் சூரியாவுக்கும் ஏற்பட்டிருந்த சந்தேகத்தான் கண்ணுடைய ஆத்திரத்துக் கெல்லாம் காரணம். அதனால் ஏற்பட்ட குரோதத்தைத் தோளின் பேரில் காட்டி அவனுடைய வாழ்க்கையை நரகமாகச் செய்ததினுமேயே இந்த விபத்துக்குத் தான் ஆளாக நேர்ந்தது.

முதல் நாள் மாணியில் நடந்த பார்ட்டியில் தாரினி தன்னைக் கெஞ்சி வேண்டிக் கொண்ட தெல்லாம் ஞாபகம் வந்தது. தோளைய மதராஸில் கொண்டுபோய் விட்டு பம்பாய்க்கு வரும்படியும், வந்ததால் தன் பிறப்பைக் குறித்த ஓர் அந்தரங்கத்தை வெளியிடுவதாகவும் தாரினி சொன்னான். அந்த ரகசியம் என்னவாயிருக்கும்?

தாமாவும் பாமாவும் தாரினியைச் சர்க்காரின் உவவுகாரி என்று சொன்னது கத்த அபத்தம். அது ஒரு தாளும் உண்



மை யிராது. அந்தத் தகவல்கள் வெகு பொய்லாதவர்கள். பார் பேரினாவது குறை சொல்லுவது தான் அவர்களுடைய தொழில். அவர்களுடைய கைவாசம் உதவவே உதவாது. இந்தச் சமயத்தில் தனக்கு ஆறுதல் சொல்வக் கூடியவனும் தாரினிதான்.

தாரினியை எப்படியாவது சந்தித்து அவனிடம் ஆலோசனை கேட்க வேண்டும். தோ போய்விட்டதைப் பற்றி அவனிடம் உடனே சொல்லிவிட வேண்டும்.

இன்னும் இரண்டு நாட்கள் நேற்றைக்கு, பார்ட்டி கொடுத்த உத்தியோகஸ்தர் வீட்டிலே இருப்பேன் என்று சொன்னான் அவ்வளவா? அங்கே அவனைக் கூப்பிட்டுப் பார்த்தலாம்.

டெலிபோன் எடுத்து ராகவன் விசாரித்தான். மேற்படி உத்தியோகஸ்தரின் வீட்டில் தாரினி இல்லைபென்று பதில் வந்தது.

அந்த நிலைத்தில் ராகவனுக்குத் தன்னுடைய வரும்பாலை வாழ்க்கை யெல்லாம் சூனியமாகத் தோன்றியது. (கொடரும்)

வேலைமுறைகள் மூன்று நிலைகள்

முன்னொரு பணிபு முன்பு நிலைகள் உயித வேலை வேண்டி. முதலில் அதன் வேலைகள் நிலையான. இரண்டாவது நிலையானது. மூன்றாவது நிலையானது. முதலில் அதன் வேலைகள் நிலையான. இரண்டாவது நிலையானது. மூன்றாவது நிலையானது. முதலில் அதன் வேலைகள் நிலையான. இரண்டாவது நிலையானது. மூன்றாவது நிலையானது.

கனாதி நினைவாத்தலை வேலை. வேலை மொழியைக்கு தான் வேலை நினைவாத்தலை கனாதி அமைத்தது. அதன் முதலில் ராஜாதிபதி வாழ்க்கையும். பணிபு உண்மை நினைவாத்தலை வெப்பென்றை அண்மை? - வி. ச. கார்த்தவகம்



சுதந்திராச் சிறீர்கள்

1. மிஸ்டர் மோடி
2. மகாநி
3. ஆர். என். சிங் தேவ்
4. தாண்டேவர்
5. மது மேத்தா
6. ஜி. கே. சுந்தரம்



மாதம் ஒன்று, இரண்டு, மூன்று
மெல்ல கவிழ்த்து படுக்கும் நன்று

[illegible]

ஜெர்னல் ரெர்மையான பேரரசர் மைசூர் மகாராஜா ஸ்ரீ ஜயகாமராஜ உடையார்

பெரிய ஆய்வுநிகழ்வு நூல் 1974 க்குள் 1975 ராஜ்யகொய்லாக்காரியார் அவர்களைச் சந்திக்கும் பாக்விதழும் கெளரவமும் எங்களுக்கு விடைத்தன. அக்காலம் முக்கிய அவரது அன்பையும் நம்பலெண்ணத்தையும் இவ்வயாது நினைப்பம் பெறும் பேரறிவுடன் எண்க்கு இருந்து வருகிறது. பெங்களூர் மத்தியகல்னூரில் பவியற்றதாலும், கல்யா மொழி நன்ற அறிந்துள்ளதாலும் அவர் கைநூர் மக்களின் அன்புக்கும் பாத்திரமாகவுள்ளார். அவரது பிறந்த தின விழா யுலம்பப் மாதம் 14 தேதி கொண்டாட்டம். விருக்கிந்து என்பதை அறிந்து பிறகு அதிகமான புத்தி இ. சண்மயர். உள்வ இப்பெரியார், இத்தியாகவும் கல்களும் இவரது புத்திமதியால் பாய்ந்தைய இன்னும் பல்வாண்டு காலம் வாழ வேண்டுமென்று இவரால் வேண்டுகிறேன்.

இத்தியாரின் மூத்து முதிர்ந்த இவ்வரவியர் பேரறிவுரின் நுண நுணமும் கோற்றுமும் மனிதர்களின் இதயங்களில் ஆக்கரியத்தையும் மரியாதையுடன் கூடிய விவர்ப்பையும் உண்டாக்கியுள்ளன. இவரது இவ்வயற்ற தென்பக்தி, எதற்கும் அஞ்சாத வதரியம், அரசியல் அறிவு, கூரிய பருத்தறியு, தெனியான நோக்கம் இவை நம் நாட்டினரிடையே எருத்துக்காட்டிப் பேசக்கூடியவைகளாகி விட்டன. அவரது மனமும் புத்திகூர்மையும் எவரும் அறிந்தவை. அவரது அரசியல் தீர்க்கதரிசவும் பாய்ந்தியும் மேன்மையானது. இவரது அரசியல் அறிவு மகாத்மா காத்தியைவிட விவக்கக் சென்று. தமக்கு ஆறு மாதங்களுக்கு முன்னாலேயே விஷயங்களை அறிந்துகொள்ளும் ஆற்றல் படைத்தவர் எனக் கூறச் செய்தது. பாலிஸ்தானின் தோற்றம் தவிர்க்க முடியாதது, சக்தியாய்ந்த ஒரு சிறுமான்மைக் கட்சி விளகுடன் உடன்படிக்கை செய்து கொள்ளத் தான் வேண்டும் என ராஜாஜி முன்னாலேயே தெரிந்து கொண்டார் என்பது பாலரும் அறிந்ததே. வெகு காலத்துக்கு முன்னாலேயே

அன்று ஆய்வுத் தோதிகளான பால்குப் விஷய கலைப் பற்றி அவர் கட்டிக் காட்டினார், சமீபத்தில் உலகத்தின் அரசியல் தலைவர்கள் கூடி நடந்த தோதிகளினால் தடுப்பதற்கான ஒப்பந்தம் ஒன்றில் கையெழுத்திட்டனர். தனிப் பட்டி மனிதருக்கு அதிகமான அதிகார புலம் கொடுப்பதை அவர் எதிர்த்துப் போராடினார். அவரது வாதம் சரியானது என்பதைக் 'காமராஜர் இடம்' மெய்ப்பித்தது.

செபத நல்லுக்குச் சதுரகை தேடாததும் கர்வமற்றிருப்பதும் ராஜாஜியுடன் கூடப் பிறந்த குணங்கள். அரசாங்கத்தில் மிகப் பெரிய பதவியை வகித்த பொருதும் சென்னை மாணாத்தின், ஈன்றைய நிலையைச் சீர்திருத்த வேண்டும் என்பதற்கான அழைக்கப்பட்ட, பொது செங்கையின் தலைமைப் பதவியை ஏற்றுக் கொள்ள அவர் தயங்கவில்லை. ஒத்துவழியானமை இயக்கத்தில் செருமானு காந்தியிலால் அழைக்கப்பட்டபோது தமது தொழிலையும், வசதிகளையும் துறந்து, தம் நண்பர்களுடன் பொராட்டத்தில் குதித்தார். ஏதாவது ஒரு காரியம் தேர்மையானது என அவர் தீர்மானித்து விட்டால் அவரை வாரும் மாற்றியே முடியாது. இந்தக் கதரியமான நுணம், காமே பல ஆண்டுகள் பாடுபட்டு வளர்த்த காலிரன் ஸ்தாபனத்தையே அவர் எதிர்க்குமாறு செய்தது. முன்னேரு காலத்தில் சட்டசபைப் பிரவேசம் எந்த விதமான நற்பலியையும் அளிக்காது என இவர் எண்ணி, அதன் காரணமாகத் தமது மேன்மையான தொழர்களிடமிருந்து விவகி. 'மாறுதல்' வெவ்வேறுத கோஷ்டியின் தலைவராக விளங்கித் தம் கொள்கையை பாலரும் ஏற்க வேண்டும் எனப் பிரசாரம் செய்தார்.

ராஜாஜியின் கடமை உணர்ச்சி குறிப்பிடத்தக்கதொன்றாகும். சந்தாரி பட்டேலின் மறைவுக்குப் பின் கந்தாட்டிகளாக மாற்றிப் பதவியை ஏற்றுமாறு அங்குத துவா நூர்வால் தேரு இவரை அழைக்க. இவரது கடமை

“மனிதகுலத்தின் முன் நோத்தம் திபிநர்மை என்பத தல்ல அஸ்தி வரத்தின் மீதுதான் சாத்தியமானது என்பது ராஜாஜியின் திடமான கருத்து. ராமனும் அரிச்சந்திரனும் பிறந்த நாட்டிலே காலும் போய்கைய அவதால் பொறுக்க முடியவில்லை...”



உணர்ச்சி தங்கியிருப்பது அப்பதிலை ஏற்கச் செய்து. ராஜப் பிரதிநிதியாக அரசாங்கத்தலைவராக விளங்கிய இவர், போதில் திறந்த நெருத்திப் பந்தாட்டிலாகப் பதவி வகித்தார். அரசாங்கத்துக்கு உதவுவது நம் கடமை என என்னர் அப்பதிலை ஏற்க இணங்கினார். சில சூழ்நிலைகளில் கடமை



உணர்ச்சியால் உந்தப்பட்டு நன்குபடிகளையும் எதிர்த்தார். பொது வாழ்வின்புள்ள விகாரமான அருவருக்கத்தக்க பிழைகளாகக் கண்டதும் ஸ்ரீராமனுக்கு எதிராகவும் தமது சக்திவாய்ந்த குரல் எழுப்பினார். அவரது கடமை உணர்ச்சி நாட்டின் நன்மையால் பதறியே அவர் என்னையும் சேர்வாற்றவும் தூண்டியது. காய்கிரண்டிலிருந்து சேலித்து கத்திரிக் கடலிலையுட தொற்றுவிக்கச் செய்தது இதே உணர்ச்சிதான்.

சூரேஜாஜியின் நோயை உணர்ச்சி அவரது கடமை உணர்ச்சிக்குச் சமராவது. உள்நாட்டு வெளிநாட்டு விவகாரங்களில் நேர்மையையுடைய கடமை உணர்ச்சியையும் வளர்கொண்டதால் மக்களுடையவும், சமுதாயத்தினுடையவும் நல்வெண்ணத்தையும், ஒத்துழைப்பையும் பெற முடிவும் எதைத் தமது நோக்கத்துக்கும் சேரக்கூடுக்கும் அவர் தீவிரமாக அறிவுறுத்துவது வழக்கம். மலிக் குலத்தில் முஸ்லிம்தம், நீதி, நேர்மை என்ற நல்ல அங்கிலாபக்திகள் மிகுதான் சாதியமாவது என்பது அவரது திடமான கருத்து. சியாயுமரஸ் ஸா

யங்கி, தல்ல காரியங்களைச் செய்யவரமா எனப் புரையோர எப்போதென்றாலும் அவரது தோஷமான கொயம் இளம்பி விடுவது. இராமனும் அரிசன நெருத்திப் பந்தாட்டிலே, காலும் பொய்யை அவரால் கொடுக்க முடியவில்லை. தெய்வீக, தர்ம மகாமை செயல்படும் பேராண்மாதாம், நேர்மை

விண்மலர்தாம் தூண்டப்பட்ட மனிதர்கள் அழிக்க முற்பட்டால் அவர் திருக்கிடுகிறார்.

உயர்ந்த எண்ணங்களுடன் எவ்வாறு வாழ்க்கை நடத்துவது என்ற கொள்கையில் ஸ்ரீராமனோபாஸாத்தா ரிஸா தம்பிக்கையுள்ளவர். அவரது சட்டங்கள் வெண்ணையாகவும் துள்ளையாகவும் உள்ளன. அவரது பழக்கங்கள் சீராவையாகவும் சீராவையாகவும் உள்ளன. அவரது மண்ணங்கள் கத்திரிக் பெருக்கமாய் உள்ளன. குக்கில் உண்களைத் தாங்கினே வளைய செய்துகொள்பவர்கள் மிகப் பெரிய வளிய வளவு கொண்டு இருப்பி அன். பஸர்களுக்கு பெரிய இவருடைய ஆரோக்கியம் திறந்த பழக்கங்கள் இவரது நன்மக்களை இளம்பிது அன்பு கொள்ளச் செய்கின்றன. இவரது நன்க்களைய உணர்ச்சி ஒப்பில்லாதது.

காந்தி சகாப்தத்தில் காய்கிரண்டில் முன்வணிக் தலைவராக விவங்கிய ராஜாஜி, கத்திரிக் மிட்டியை மிகப் பெரிய பதவிகளை எதிர்த்தார் கத்திரி இந்தியாவின் கவர்னர் ஜெனரலாகவும், செவ்விக் மாகாண முதல்வர்

ஞானதீபம் வாழ்

இந்தியத்தாய் பெற்றெடுத்த முதியவர்கள் இந்தாற்றாண்டின் மேளத ஞானதீபம் வந்தித்து நாமேத்த நம்முள் வாழ்த்து வாய்மையுடைய தெழியாமென்றே சிந்தித்துச் சித்திக் தே அறங்கள் கூறிச் செய்மைதரும் அறிவாழி வைபவம் போற்ற முந்திய நற்றலைமுறைக்கும் நமக்கும் வாழ்த்து முழுமைகண்ட தத்துவத்தின் தனித்த நினைம்

ஞானியென மெனிந்திருக்கும் உடலினேரு கோல்கொண்ட கரத்துடனே உவனி என்றும் அச்சமறியா உயர்ந்த உள்ளங் கொண்டு அரசியலின் விடிவெள்ளி பொன்று நீற்கும் மெச்சுவ ராஜாஜி மேன்மை தன்னை மேலினியே வியத்தேத்தக் கண்டோம் அஞ்சி உச்சையிலா ராஜாஜி இமயம் போன்றே இன்னும்பல் நூற்றாண்டு வரழிவாழி





அதிலும் கூட நான் அறியவில்லை என்பதற்குரிய

[illegible]

உறுதுவாக இருக்கிறார்கள். யாவருமாய் பற்றியும் நமது கருத்துக்களைக் கூறுவதுடன், மாநிலங்களில் பல வேலைகளில் ஈடுபட்டுள்ளவர்களுக்கு நமது ஆயோஜனங்களையும் கூறுவார். ஜயலலியு துள்ளி, பி. ஏ. ஜி. மருத்து. விபத்தாய் போர், உலக சமூகத்திற்குத் துவலாய் நீக்கம், கிறித்து வங்கனாம், பிரதேச-இருநிலா - ரஷ்ய ஒப்பந்தம் இம்மாதிரியாவன விஷயங்களை அவர் கவனத்திற்குக் கொண்டு வரும் பரிசீலனை செய்கிறார். அவரது ஆயோஜனங்கள், புத்திமதி அளவிய் தூட்டிய பிறகு நடைமுறைகள் பெறும் பரவல் அளவு. இவ்வாறு.

இது ராஜகோபாலாச்சாரி அவர்கள்
தேர்ந்தெடுத்த திட்டமாகும். இதற்கு
வாஸுதேவராயன் என்பவர் ஒரு
பெயரளவு திட்டமிட்டிருக்கிறார்.
பெயரளவு திட்டமிட்டிருக்கிறார்.
பெயரளவு திட்டமிட்டிருக்கிறார்.

[illegible]

இதில் கைம், உலகம் அநியாயத்தின்
தன்மைக்காக ராஜ்யத்தி் கோஷ்டியை
காண்பதன் மீது மேல்நாடுகளும், கைத்
தொகுதி அநியாயத்தி், அதற்கான தெளி
வான கோரிக்கையையும் திட்டத்தையும்
இப்போது நாட்டு மக்களுக்கு உணர்த்தி
வழி நடவடிக்கை எடுத்து, அரசாங்கமும்
தொழிலாளர் கூறு இழைத்தால் அவர்
கூறு கூறுக்கை தெரிவிக்க அன்புத்து

[illegible]

ஒவ்வொரு முறையும் 80 பைசா
மிச்சப்படுத்தங்கள், மீண்டும் பயன்படும்
பிஜ் பேக்கில் 5 முறை நிரப்பி.



ஆகையால், '5-ரூபில்'
கொண்ட பிஜ் போலிபேக்
வாங்கினால், உங்களுக்கு
மிச்சம் ரூ. 4!

இந்த செலிப் தவிர, உங்கள் சமைய
வாசற்பொருள்கள், கண்ணாடிகள்,
சாம்பன்கள், நாடகம் மற்றும் பிற
கூடை பொருள்கள் எப்போதும் பிஜ்
கூடை பயிற்சி! இவ்வளவு நல்ல
தரம், கொடியில்லாத செலிபம்,
உள்ளே செலிபுடன் சந்திப்பதை
காணாதீர்கள், உன்னைப் பற்றிக்கும்
பாபாப்பைத் தடுக்கிறது. பிஜ்.

காண்கு கவனமாக! :
5 ரூபிள் பேக்கை அல்லது மற்ற கள்
பிஜ் பேக்கைப் பிடிக்காதீர்கள்

5 ரூபிள் கொண்ட ஒரு பிஜ்
போலிபேக்கின் மீது கவனம் ரூ. 4.75
கவனம் ரூ. 4



பிஜ்
கோத்ரெஜ்
தயாரிப்பு.

குளிர்காலத்திலும் சரி,
கோடைகாலத்திலும் சரி—
மார்கோசோப்
சுத்தம் செய்வதோடு மட்டும்
நிற்பதில்லை—
சருமத்தை பாதுகாக்கிறது.

ஏனெனில் மார்கோவில்
மட்டுமே வேப்பெண்ணெய்
சேர்ந்துள்ளது.



மார்கோசோப்

ஒரு கல்கத்தா கெமிகலின் தயாரிப்பு

உரம்பக் கருத்தூன்றி எழுந்தியோ
படிக்கிறப்போ இறக்கே?



என்ன விஷயம்?
நானும் பார்த்தேன்!

இந்தப் பாராசை இன்றிரகு
தடவை படிச்சப் பாருங்களை!



உங்க அரிப்போயம்
என்னடி

நல்ல தமாஷ்
போங்கள்!



படங்கள்: ரவுளி

உரையாடல்: கற்பனை

தன் முதலாய்வு நிகழ்ச்சியில் காமம்
மேலாகியதால் தன் தாயை தாக்கல் செய்து —

தாயை! பாய்ந்ததால் தாயை
தாயை தாயை! தாயை
தாயை தாயை! தாயை! தாயை
தாயை தாயை தாயை தாயை!

[illegible]

செய்து, உன் கைகளை! தூக்கிவிடிக்
கொடுப்பேன். பற்றி இருக்கான்
உன் கையறியாதே. 2
உன் கைகளை! தூக்கிவிடிக்
கொடுப்பேன். 2

தூக்கிவிடிக்
கொடுப்பேன். பற்றி இருக்கான்
உன் கையறியாதே. 2
உன் கைகளை! தூக்கிவிடிக்
கொடுப்பேன். 2

என் நினைவுகள்...
 அம்ம லாசத்தி...
 உன்னை...
 சேர்த்தேன்...
 நல்லா இருக்கா...
 என்னை...
 உன்னை...
 உன்னை...

[illegible]



வினியோகம் புதிய மிரராபோ : புல் காவில்
புடவைகள் 2 120x2.120 உயர்தர எகிப்திய
மருந்தியாகி உருவாக்கப்பட்டவை.
'ஆன் டி கிள்' செய்யப்பட்டதால் என்னும்
கூலாகிறது, மற்றும் பொருத்தமான
உயரமில்லாத ரைக்கைத் துணிதான்.

இந்த நடவடிக்கை
எப்போது நடக்க
கூடுமோ என்று
எனக்குத் தெரியாது. ஆனால்
எனக்குத் தெரியு
மானால், அது
நடக்கவேண்டும்
என்று நினைக்கிறேன்.

உள்ளக் கிளர்ச்சி அலைகள்...
வண்ணக் கவர்ச்சி சேலைகள் !



உங்கள் குடும்ப நண்பன்...CCM



தி கோயம்பத்தூர் காட்டன் மில்ஸ் லிமிடெட்

மாநகரிகை
பெயர்ப்புரை
பெயர்க்குடைய
வாழ்க்கை

ராஜாஜியின் வெயில் நாடரி

1922 ஜனவரி, 11a

1922 ஜனவரி, 12a

இன்று புதன் விழைம. மகமது உயுமோகி, குணமாரி விட்டதென்று ஆஸ்பத்திரியிலிருந்து அவருடைய அறைக்கு அனுப்பி விட்டார்கள். அவர் போகும் போழுது பகவதீசைதையையும் எடுத்துக் கொண்டு போயிருக்கிறார். பாசிஸ்டர் வடகமி நாராயணன் என்பவன் தேர்ந்து ஆஸ்பத்திரிக்கு வந்தார். ஒத்துழையாமைக்காரர்கள்தான் ஆஸ்பத்திரி முழுவதிலும் வந்து திறந்து விடுவார்கள் போல் தோன்றுகிறது. சிறையில் காணப்படும் தீர்வாக ஊழல் களைக் கண்டுபிடிப்பதிலும் சிறைச் சூழ்நிலையைச் சீர்திருத்தம் செய்வதிலும்

தாமும் தம்முடைய தன்னார்வுகளும் செய்த சேவைகளைக் குறித்து நிகு வடகமி நாராயணன் விரிவாகக் கூறினார். "வெகு நாட்களாகக் கைதிகளை மிருகத்தனமாக அடித்து வந்த வழக்கம் நாம்ங்கள் வந்த பிறகுதான் தின்றுபோய்ற்று" என்று கூறினார்.

இவ்வேற்ற சின்ன டாக்டர் வந்திருக்கிறார். இவர் ரோம்பலும் அடக்கம் திறந்தவராகத் தோன்றுகிறார்.

"பொற் பொக்கிஷ் காலை வரிசை" என்று ஆல்வெ நூல் வெளியீட்டு வரிசை ஒன்று இருக்கிறது. அதில் "சாக்ரடாண்டின் விசாரணையும் மரணமும்" என்று ஒரு நூலை வெளியிட்டிருக்கிறார்கள். அதைப் படித்தேன்.

கைதிகளைப் பேட்டி கண்டு பேசும் விஷயமாகச் சிறைச்சாலை விதிகள் யானை என்று கேட்டுக் கொடுக்கையி சிறைத் தலைவர் அதிகாரிக்கு ஒரு தபால் கார்டு எழுதியிருக்கிறார். அவர் அதை ஜவாபரி பத் தேதி எழுதியிருக்கிறார். அதாவது என்னுடைய கடிதம் போல் செருவதற்குச் சிறிது முன்னால்.

விவாழ்க்கிழைம. வெயில் இளவரசர் நானே சென்னைக்கு வருகிறார். அதிலும் நானேக்கு எக்ஸ்போரும் உள்ளது என்றும் இருக்க வேண்டும் என்று வடகமிநாராயணன் கூறுகிறார். அதைப் பற்றி அவரிடம் விவாதித்தேன். அவர் இதிலில் அந்த எண்ணத்தைவிட்டுவிட ஒப்புக் கொண்டார். அவருக்கு நான் கூறுவதில் நம்பிக்கை உண்டாகவில்லை. நான் கூறுகின்றேன் என்பதற்காகவே ஒப்புக் கொண்டிருக்கிறார். வெயில் இளவரசர் விஜயம் செய்யும்போழுது சர்க்கார் அதேவிதமான ஆர்ப்பாட்டங் களுடன் அதைக் கொண்டாடுவார்கள்.

அதைக் கொண்டு ஜனங்கள் திருப்பியாகவும் சந்தோஷமாகவும் வாழ்வதாகச் சர்க்கார் உலகத்துக்குக் காட்ட முயல்வார்கள். அதற்கு இடத்தரவாகா தென்ற தோக்கத்துடன் தான் ஜனங்கள் இளவரசருக்கு அளிக்கும் வரவேற்பில் கலந்து கொள்ளாமல் ஊர்த்தால் நடத்துகிறார்கள்.

"நாம் சிறை வத்ததன் மூலம் தம்முடைய மன

தீரையைக் காட்டுவதற்கு நாம் செய்யக் கூடியதைப்போலாம் செய்து விட்டோம். ஏதோ லுக்கம் கொண்டாடுவது போல் சிறையில் உள்ளவர்கள் உள்ளுறையிற் தந்தை அறியுத்தால் வெயில் இளவரசரிடம் நாம் பணகைம் பாராட்டு கிறோம் என்றே அர்த்தமாகும். ஆனால் தமக்கோ அவரிடம் வாதொரு பணகையுமில்லையது. ஜனங்கள் ஊர்த்தால் நடத்துகிறார்கள். நாம் சிறையில் இருப்பதால் அதில் கலந்து கொள்ள முடியாதவர்களாய் இருக்கிறோம். அதற்காக நாம் வேறு விதத்தில் தம்முடைய வெறுப்பைக் காட்டிக்கொள்ள வேண்டு





“சாதினாடக ஆர்ப்பாட்டம் என்னும் விஷயம் போலீஸிடம்”

மென்ற அவசியமே இடையாது” என்று வட்டகமி நாராயணனிடம் கூறினான். வேலில் இளவரசர் செங்கோக்கு விஜயம் செய்வதை முன்னிட்டு உண்ணாநிரதம் இருக்க வேண்டும் என்று கூறிய வட்டகமி நாராயணன் பிறகு அந்த எண்ணத்தை விட்டு விட்டார்.

மேற்று இரவு ஆஸ்துமா நோய் அதிகத் தொல்லை தந்தது. ஆஸ்பத்திரிக்கு வந்த பிறகு அது இதுவரை தலை காட்டவில்லை.

டாக்டர் ராஜனும் பிறரும் எங்கேய் பார்க்க விரும்பிச் சிறை அதிகாரிக்கு எழுதியிருக்கிறார்கள். நான் சிறைக்கு வந்து சிறைத்தேதியோடு ஒரு மாத காலம் முடிவடைகின்றது. அதற்கு முன்னதாக ஒரு நாள் வருமானும் அப்படி வரும்பொழுது சேவத்திலுள்ள எங்குடும்பத்தாருக்குத் தகவல் கொடுத்து அவர்களுடைய கூட்டி வருமானும் டாக்டர் ராஜன் முதலியவர்களுக்குப் பதில் கடிதம் எழுதப்படி சிறை அதிகாரியிடம் வேண்டிக் கொண்டேன். ஒரு மாதத்துக்கு ஒரு நாளை கடிதம் எழுதலாம் என்று ஒரு தடவை பேட்டி காணலாம் என்றும் அறிவித்தேன்.

“இரவு பகலாக வெளியே விடாமல் பூட்டி வைக்கப்பட்டிருப்பதால் நல்ல காற்றில்லை; உடற் பசுற்றிவிடவில்லை” என்று மகமது நவாஸுனும் நரசிம்மாச் சாரியும் அதிக வேதனைப்படுகிறார்கள். சாலைக் கடன்களை முடிக்க மட்டுமே அவர்களை வெளியே கூட்டிக்கொண்டு போகிறார்கள். இந்த நேரத்தில் இடைக்கும் காற்றும் உடற்பயிற்சியும்போதும் என்று அதிகாரிகள், எண்ணுகிறார்கள் போதும்!

1922 ஜனவரி. 13a.

இன்று பெரும்பாலும் நூற்பதிலும் சாக்ரெட்மஸ் நூலைப் படிப்பதிலுமே நேரத்தைக் கழித்தேன். ஆஸ்பத்திரியிலிருந்து என்னுடைய பழைய தனி அறைக்கு அனுப்பி விட்டார்கள்.

இரவுபகலாகப் பூட்டிக்கிடக்க வேண்டும் என்ற உத்தரவு இங்கும் அமுலுக்கு வந்துவிட்டது என்று தெரிகிறது. தனிச் சிறைத் தண்டனை விதிக்கப்பட்டது போல் இரவு பகலாகத் தனி அறையில் அடைத்துப் பூட்டி வைப்பது அபாத செயலாகும். கடுங்காவல் தண்டனை பெற்றவர்கள் எங்கோவிட அதிர்த்துக் காணிகள். அவர்கள் திறந்த வெளியில் வேலை செய்யவேண்டி யிருப்பதால் எங்கோப்போய் பூட்டி வைக்கப்படவில்லை. துன்பத்தைச் சரிப்பதால் பாய் காண்போம் என்ற நம்பிக்கை உடையவர்கள் நாம். அதனால் இத்தகைய கொடிய தண்டனை முறைகளை அனுபவிக்க நேர்ந்திருப்பதை தம்முடைய அதிர்த்துமாசுவே கருத வேண்டும்.

ஆயினும் அரசியல் கைதிகளின் நிலைமையைப் பார்ப்போம். அவர்களில் ஒருவரைப் பத்து அடி சதுரமான ஓர் அறையில் கட்டவுள் அருளிய காற்றும், வெளிக்கீழும் இல்லாதபடி அடைத்துப் போட்டு வைப்பது எத்தனை அக்கிரமம் பாருங்கள். குற்றவாளிகளை ஜனங்களிடமிருந்து பிரித்துச் சிறை விலிவிவது கூடத் தவறு என்பது எங்கு தந்து. அதாவது போகட்டும். ஆரோக்கிய வாழ்வுக்கு அத்தியாவசியமான காற்று முதலிய இன்றியமையாத பொருள்களை அவர்களுக்குக் கிடைக்க வொட்டாமல் செய்யும் கொள்கையை என்னவென்று கூறுவது? அறிவுடையதோ அறிவில்லாததோ அந்தக் கொள்கைக்கு அணுவளவுகூட நியாயம் இடையாது. இதோ, எங்கள் அறைக்கு முன்னால் ஒரு பெரிய திறந்தவெளி, இருக்கிறது. அதை வேறு எதற்கும் உபயோகிப்பதில்லை. அப்படியிருந்தும் பழிக்குப் பழி வாங்குவதுபோல் எங்களை அதனருகில் போக வொட்டாதபடி அதைச் சுற்றி வேலி போட்டுக் காவல்காரர்களை வைத்துக் காவல் காத்து வருகிறார்கள். எவ்வளவு கொடிய குற்றங்களிச் செய்தவர்களாக இருப்பினும், இப்படிச் செய்வது மிகுத்தவத்திலும் மிகுத்ததனம் என்று என்னளவும் தயக்கமின்றிக் கூறுவேன். அரசியல் வேலை செய்து தாங்களாகச் சிறையை நடி வந்தவர்களை இப்படி நடத்துகிறார்களே என்று நான் விசேஷமாக எடுத்துக் கூற மாட்டேன். அப்படிச் கூறினால் அரசியல் கைதிகளுக்கு நல்ல ஜலம் கொடுங்கள், சாதாரணக் கைதிகளுக்கு அழுக்கு ஜலம் கொடுங்கள் என்று கூறுவது போலாகும்.



1. கதந்திர பாரதத்தின்
மும்மூர்த்திகள்.

2-3. கயராஜ்யா ஆஸிரி
யர் சந்திரனம், சர்வோதயத்
தலைவர் தொழப்பிரகாஷ்
காராயண ஆஸிரோகுடன்.

4. இத்திய உயர்ஜி மன்
தத்தில் உரிமைக் குரல்
கொடுக்கும் பால்கிவரவா.
தமிழ் சட்ட மன்றத்தில்
கதந்திரக் குரல் கொடுக்கும்
தமண்டே.

5. தமிழகத்தில் தலப்
புதல்வகுடன் பாரதத்தின்
தலப் புதல்வர்.



சுனிப்பிபகுந் தலைவர்களுடன் சுனிகிதநீசினாத் தலைவரீ



உயர்த்தி
நினைவிலை
கற்பிப்பதில்



GutSonderheit

—1966 年 12 月 24 日 星期日
2. 1966 年 12 月 24 日 星期日

[illegible]

தெலுங்கு: "புத்தகங்கள் எழுதவேண்டிய பதவரிக்குத் தகுதா" என்று வினாக்கள் கேட்கப்பட்டுள்ளது. மேல் 25 நாட்கள் தாமதமாகியிருப்பது குறித்து (செயல்பாடு) திருத்தம் உடனில் 'புத்தகங்கள் எழுதவேண்டிய பதவி' தகுதா கேள்வி 10031, பதவி-1' என்று பதிலளித்தது.

[illegible]

இப்போத்து கோஷ்டி இன்னும் சௌதாக்களில் புது தில்லியில் இந்தியாவுடன் மூதம் டெஸ்ட்டை ஆரம்பிக்க விருக்கும் இந்தநேரத்தில் ராஜாஜிக்குக் கிரிக்கெட்டின் உண் ஆர்வம் பற்றிய இக்கட்டுரை விசேஷ ரசனைக்குரியது. □



94-சதமாகட்டும்! விஜய் மர்ச்செண்ட்

கொண்டிருக்கையில் அவர்களால் பறிக்க விடும்ப வில்லை" என்றார்.

ஒரு பெரிய மாணவனின் பிரதம மந்திரி மட்டுமா அவர்?

ராஜாஜி தமது பன்முகம், கண்ணுதாட்டகளில் கிரிக்கெட் விளையாடியிருக்கின்றனவோ எனக்குத் தெரியாது. ஆனால் அவரைப் போல் கிரிக்கெட் விளையாட்டின் அம்விளையாட்டில் இந்தியா அடைய வேண்டிய கோளாவத்தில் ஆர்வம் கொண்ட இன்னொருவரைக் காண்பதற்கு. இந்தப் பண்பு, அவர் சென்ற மாகாண பிரதம மந்திரியாக இருத்தபோதும் இந்தியாவின் உயர்வார் ஜெனரலாக இருந்த போதும் நிதர்சனமாயிற்று. என் தலைமையில் சென்றையில் நடைபெற்ற ஒரு கிரிக்கெட் விளையாட்டின் போது மெட்ராஸ் கிரிக்கெட் அசோசியேஷன் அளித்த ஒரு கிரகத்தின் சென்றை மாகாணப் பிரதம மந்திரியாக இருந்த ராஜாஜியைச் சந்திக்க நோக்கத்து. நான் என் இருப்பிடத்தை விட்டு வந்தேன். ராஜாஜி இருந்த இடத்துக்குப் போய் என்னை நானே பின்வருமாறு கூறி அறிமுகப்படுத்திக்கொண்டேன். "நான் யோடி பிரேம் சிங் தாக்கர்ஸேயின் மருமகன்." ராஜாஜிக்கு யோடி தாக்கர்ஸேயை நன்கு தெரியுமாதலால், நான் அவ்வாறு அறிமுகப்படுத்திக் கொண்டேன்.

அவர் உடனே என் பக்கம் திரும்பி. "நான் மாதிரி உங்களை அறிமுகப்படுத்திக்கொண்டேன். அவருடைய அவசியமில்லை. உன் பெயரைப் போதுமானது!" என்றார் பெருத்தன்மை மூடன். சில நிமிடங்கள் எறித்து, "விஜய், கிரிக்கெட் குழுவைச் சந்திக்க விரும்புகிறேன்" என்றார்.

நான், "இதோ ஒரு தொழில் என் சகாக்களை இங்கே வரச்செய்து திரைத்துறையில்" என்றேன்.

உடனே அவர், "எதற்கு அந்த ஆர்ப்பாட்டமெல்லாம்! இந்த நாளில் அவர்கள் எங்கெங்கே உட்கார்த்திருக்கிறோமென அந்த அந்த இடத்துக்கு என்னை அழைத்துப் போங்கள். அதுதான் எனக்கு மகிழ்ச்சியாக இருக்கும். அவர்கள் தங்கள் தங்கள் பக்கத்துடன் அவையாளர்கள்

தாம் கண்டுள்ள ராஜாஜிக்குள் மிகப் பெரியவர் ஆவியுற்றே அவர்! அவரிடமிருந்து என் அடக்கம்! அந்த எவ்விதமைய அவரிடம் இன்னும் தாம் காண்கிறோம். அதற்கு அவர் இன்னும் உயர்ந்து விளங்குகிறார்.

சுயர்வார் ஜெனரல் ஆகத்தகு முன் ராஜாஜி முதுகுக்கு வரும்போதெல்லாம் யோடி பிரேம் சிங் தாக்கர்ஸே அவர்களின் இல்லமாவது "பன்னாடி"யில் தங்குவது வழக்கம். தமது தாட்டின் சுயர்வார் ஜெனரல் ஆன பின் முதல் தடவையாக அவர் முதுகுக்கு வரவேண்டியிருந்தது. யோடி தாக்கர்ஸே அவரைத் தம் விருத்தினராக வந்து தங்கும்படி அழைக்கத் தயங்கினார். அவர் வசிக்வும் உயர் பதவிக்கு ஏற்ற சில அரசாங்கப் பட்டித் திட்டங்கள் உண்டு என்பதே காரணம். இதைத் தாக்கர்ஸே சிமட்டியே என்விடம் சொன்னார். ஆனால் அம்மையாருக்குச் சற்றும் எதிர்பாராத விதத்துக்குத் திரைத்துறை. ராஜாஜியே ஒரு கருதம் எழுதி விருந்தார். பரைய வழுக்கம் ஒன்றும் மாரி விடவில்லை என்றும் அம்மையாருக்கு ஒன்றும் அச்சமில்லை இவ்விடம் பென்றால் பண்பு! வழுக்கப்படி அவர் விட்டியேயே தாம் தங்க விருப்பமாகவும் ராஜாஜி எழுதியிருந்தார்.

இப்படித் தமக்குத் தாம் அழகுபடி அதுப்பிக் கொண்ட அம்மையாரும் மனிதன் எவ்விதமைய என்னென்பது! ராஜாஜி அங்கு தங்கியிருந்தபோது பன்முகமான

அரசாங்க சம்பிரதாயங்களையும் சற்றுச் செவ்வழிப்பார். தாம் அங்கு சுயர்வார் ஜெனரலாக வந்து தங்கியில்லை என்றும் எப்போதும் போல் அந்தக் குடும்பத்தில் ஒருவருக்குத் தங்கியிருப்பதாகவும் அறிவித்துவிட்டார்.

1947-48ல் இந்திய கிரிக்கெட் கோஷ்டி ஆஸ்திரேலியாவுக்குச் சென்றபோது நான் காட்டாக நியமிக்கப்பட்டேன்.

விஜய் மர்ச்செண்ட்



அப்பொழுது எனக்கு உடல் உபாதை ஏற்பட்டதால் நான் ஆஸ்திரேலியாவுக்குப் போக முடியவில்லை. அமர்தாத் என் இடத்தை ஏற்றுக்கொண்டார். அச்சமயம் ராஜாஜி கவர்னர் ஜெனரலாக இருந்தார். இந்தியக் குழு ஆஸ்திரேலியாவில் சுற்றுப் பயணம் செய்தபோது ராஜாஜி அமர்தாத்நிடம் தொடர்பு கொண்டு, அடிக்கடி இந்தியக் கோஷ்டியினர் எப்படி விளையாடி வருகிறார்கள் என்று விசாரித்து வந்தார். அடுத்த ஆண்டு - 1948-49 - மேற்கு இந்தியத் தீவுகள் டிபாஷ்டியினர் இந்தியாவுக்கு வந்தபிறகு, அவர்கள் திம்லிலில் ஒரு டெஸ்ட் மாட்ச் ஆடினார்கள். இந்திய அரசாங்கம் ஒரு விருத்தரித்தது. மேற்கு இந்தியக் கோஷ்டியினரும் இந்தியக் கோஷ்டியினரும் விருத்துக்கு வந்திருந்தனர். இங்கும் ராஜாஜி, கிரிக்கெட் கோஷ்டியினரை வரிசைப்படுத்தி சிறுத்தி அறிமுகம் செய்து கொள்ளும் சம்பிரதாயத்துக்குப் பதிலாகத் தாமே ஒவ்வொருவரிடமும் கொண்டு வாக குலங்களைக் குசலம் விசாரித்தார். இந்தியக் கோஷ்டியினர் ஒருவரை (அவர் பெயரை நான் சூழப்பிட விரும்பவில்லை) தெருவிலியோது. ராஜாஜி "ஆஸ்திரேலியாவில் சென்ற சூண்டு என்னவாயிற்று? நம் கோஷ்டியினர் என் தள்ளுத விளையாடவில்லை?" என்று கேட்டார்.

அந்த ஆட்டக்காரர், "ஆஸ்திரேலியாவில் ஒரு வேல் விளாக இருந்தது; நம் ஓட்டும் சாப்பாடு கிடைக்கவில்லை; கிரிக்கெட்டிலும் கடினமாக இருக்கலாம்..." என்று ஆரம்பித்தார். அவர் வாகவியத்தை முடிக்கவில்லை. ராஜாஜி பிஸ்டலில் பதறினார். "அப்பா! சமாதானம் சொல்ல வேண்டாம். தேவைவாறாக சாத்திரப்படுத்திய மற்றவர்களைச் சொல்லட்டும், என் கிரிக்கெட் டிபாஷ்டியைப்

சேர்த்த ஒருவர் சொல்லக் கூடாது. அது தங்களுக்கு அழகம்!" என்று சொல்லிவிட்டு அப்பாஸ் போய்விட்டார்.

இவ்வு ராஜாஜி எவ்வ மனிதரின் தெருகூறுதல்பயம் விளையாட்டு சம்பந்தப்பட்ட மட்டில் அவருடைய மனோபாவம் என்ன என்பதையும் அறி கிறேன். அவர் சமாதானம்



கிரே வன் வேண்டாம்?

மோம் நகரில் கேபேர வந்து அடுத்து இருந்தார். அவருக்கு சில வயக்க குடிவு செய்து அவரிடம் மோம் அதுவதி கேட்டார்கள். கேபேர அதற்கு மறுப்புத் தெரிவித்து விட்டார்.

'கேபேரின் சிலவக ஏன் வயக்கவில்லை' என ஜனங்களை கேட்பதுதான் எனக்கும் பெருமை தரும். கேபேரின் சிலவக ஏன் வயக்காதார்கள்? என்று கேட்பது எனக்கும் பெருமை தராதது எனக் கூறினாராம் கேபேர.

செவ்வை மாநகராட்சி சில ஆண்டுகளுக்கு முன் நடத்தின ராஜாஜிக்கு சில வயக்க குடிவு செய்ததையும் அச்சமணி தம் வயக்க குடிவு கொடுக்க மறுத்தது தம் சிலவக வயக்க வேண்டாம் என மறுப்புத் தெரிவித்ததையும் நாயத்தோம். ராஜாஜி வன் மறுப்பினான் தியாகத்தாக அவருக்காக அறிஞர் கேபேரின் மேற்கண்ட திஷ்செரிசிறுக்க நாம் நம்மனுமரணம் அன்றோ? - வி.ச. வாயத்தோம்

வன் என்றும் விரும்பியவரல்ல. அவர் எது சொன்னதும் சொந்தராகும் அவரின் தெலிவும் உறுதியும் இருக்கும். அவர் நமது கிரிக்கெட் ஆட்டக்காரர்கள் கட்டுப்பாட்டுக்கு அடங்கியவர்களாகவும் ஒழக்கம் கிரிக்கெட் வளங்களாகவும் கிரிக்கெட் வளம் இந்தியாவின் பெயரை உலகத் தலைக்குக் கொண்டு செல்வக்கடிய வர்களாகவும் விளங்கவேண்டும் என்றும் விரும்புவவர். அவர் வெற்றி தோல்வியைச் சமமாகப் பாவிக்கும் கிராஸி வில்லம். மூவற்செவ்வை, சாதகமற்ற சூற்றிசெவ்வை வெற்றி கொள்ள வேண்டும் என்ற ஆர்வமின்வம். ஆகிய உதரை வேறுப்பவர்.

ஆகவே இவ்வு இந்தியக் கிரிக்கெட் கோஷ்டியினர் வெளிநாடுகளில் நம் கோடியை வெற்றிக்கு மேல் வெற்றியாக மிக உயரத்தில் பறக்க விட்டுக் கொண்டு வருவதைப் பார்த்து அவர் மிகவும் மகிழ்வார் என நம்புகிறேன்.

ஆவரது 94 ஏதமாகட்டும், உட்கள் அருங்காலாக!

**க்ளினிக் ஷாம்பூ
பிரயோகம் செய்து
தலைப்பொடுகினை
ஒழியுங்கள்!**



தமிழகத்தில் கட்டப்பட்டுள்ள பண்பு-
தரத்தில் குறைபாடு இருக்கிறது. தமிழ்
நாட்டிலேயும் அதன் அடிப்படைகள்
செலுத்தப்படும் வ. என். இயம்பினசாரு
டில்லி க. ஸ்கூலில் பதவியை ஏற்றியதில்
அது பிழைகள் நிறைந்தவை என்பதை
கப்பலும், குழு முறையும் புதிய கருது
பாட்டும், கவிதைகள் தருகின்றன.
மொழியியல் படி TCC இது ஒரு
அடங்கியிருப்பதால், இது ஒரு
ஒரு கருவியைப் போட்டு தரப்படும்
பிழை அளிக்கும் பிழை. பண்பு
கவிதை பிழைகள் செய்யும்
தரம், இயம்பினசாரு பண்பு
பிழைகள் பிழைகள் பிழைகள்

தலைப்பொருளின் மட்டுமே
கவனித்து ஒழுகிவந்த அகாதி நாய
மாடுகளை எதிர்த்து சென்று ஏதா
யது தவறுதலில், உறுதுணிவு
கொண்டபடியே அடிமையாக மாறி
அவ் அகாதி இரமனிக்விதம்.
ஏனெனாலும், அந்நாடு மெய்யே நம
கத்திற்குப் பதகுதமானபடியாகும்
என்றும் அடக்கியுள்ள துருத்தியகர்
அறங்கடவும், உறுதுணையகவும்,
பண்பாட்டினும் இருக்க உறுதிநா
குகியிட.

• 0.15% 3,4,4-三氯苯氧基丙酮
 2,2,2-三氯乙烷

உள்ளிணித பிற பெயர் கும் செய்யும் துணை



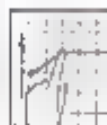
ICC-ஊழல் பற்றிய அண்மைகளை உடனடியே வெளியிட்டு தகவல்களைத் தரவேண்டும் எனக் கோரியும், அந்தக் கோரிக்கையை நிறைவேற்றித் தீர்மானம் போட்டுள்ளதாகவும்,



2. ஒரு குறைந்த செலவுக்குள்ளாக
யினைத் தயார் செய்து ஒரு
மிகவும் நுட்பமான விவரம்.
அப்போதுதான் காலாகி
தான் சம்பந்தம் அல்லாத
யின்புறத்திலிருந்து வரும்
சந்தர்ப்பம் கிடைக்கிறது.



கொடையாட்டு விளையாட்டுத் துறை அமைச்சர் கருணாநிதி அவர்கள், கரையோரப் பகுதிகளில் உள்ள கிராமங்களில் உள்ள குழந்தைகளுக்கு கிராமப்புறப் பள்ளிகளில் கல்வி கற்கும் வாய்ப்பை ஏற்படுத்தும் நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டு வருவதாகத் தெரிகிறது.



மூலம் ஒரு குறையாகத் தரிகளில் தவறில் பிரபலமாகச் செய்யுங்கள். உயர் பொருளிலிருந்து நீக்கப் பட்டதாய்வுப் பெருக்கல்.

க்ளினிக் ஷாம்பூ

இந்துஸ்தான் லீவர் லிமிடெடின் தரமான தயாரிப்பு

உலா பி. ஏ. முடித்து விட்டான்.

அடுத்தது என்ன என்ற கேள்வி அந்த விட்டையே குமுத்து கொண்டது. நான்கு வருடங்களுக்கு முன் ஒரு தரம் பன்வி இறுதித் தேர்வு முடிவுகள் வெளிவந்த பத்திரிகையைப் புரட்டிவிட்டு, "அப்பா! நான் பாஸ்!" என்று குதியோ குதி என்று உலா குதித் தானே, அன்றுகூட இதுபோல் ஒரு கேள்வி அந்த விட்டைச் சூழ்ந்ததுண்டு. அடுத்த உலாவிற்குக் கல்யாணமா, கல்லூரியா என்ற கேள்விக்கு மத்தவர்களை விடையாக்கி விட்டான் அவன். அப்பா பணத்திற்குப் பதத்தையும், அம்மா கல்யாணத்திற்குப் பதத்தையும் அவன் கலையமாக ஒதுக்கி விட்டான்.

அவன் கல்லூரியில் சேர்ந்து விட்டான். கொஞ்ச நாட்கள் அவரை அவர்கள் இடித்துப் புறாத்தனமிட்டு சேதுநிலைக்கு வந்துவிட்டனர். அப்பறய் அந்த நான்கு வருடங்கள் ஓடினதே தெரியவில்லை.

ஆனால் இனிமேல்....?

படித்த படிப்புக்கு உத்தியோகமா? வல தாவி விட்டதே என்று கல்யாணமா?

"கஷா! மேலே என்ன பண்ணுறதாக உத்தேசம்?" அப்பா அவனிடம் மகன் என்ற உறுவை வீழி, ஒரு சுற்று உணர்த்தவலிடம் போகவே கேட்டும் சிலியில் கேட்கிறார்.

"உங்கன் விருப்பம் அப்பா!"

"அப்பா என்று கல்யாணம்னு அர்த்தம். இல்லையா கஷா?"

"அப்படி இல்லை அப்பா. இந்தக் கால வரக்கப்பட்ட நானும் வேலைக்குப் போகச் சம்பாதித்துக் கொண்டு வந்து உங்களுக்கு உதவலாம் என்றுதான் நினைக்கிறேன்."

அப்பா பசுபுவென்று சிரிக்கிறார். "ஏம்மா கஷா! உங்கன் சம்பாதிக்கிறதற்கு படிக்க வைச்சேன்!"

கஷா சிபித்தான். "ஏம்மா இப்படிச் சொல்லிவிட?"

"பிடுங்கி எப்படிச் சொல்வது? பெற்ற குழந்தைகள் ஒன்றை விடுப்பி, அதைத் தவிர பன் தந்தான்னு, அதுக்குப் பிரதிகா, தன் சொனாம் காலதாய் விஞ்சிவிட்டு விட்டும் போனால் சேர்த்துத் தராமலு நினைப்பாது? நீ படிச்ச படிப்பு இந்த வேலையைப் புதிது க்கலும், உன் புகுஷனுக்கு உதவி பண்ணவும் உன் குழந்தைகளுக்குச் சொல்லிக் தரவும் உதவாட்டுமே அம்மா..."

உலா அவன் கண்ணை மூடிக்விட்டான்.

அப்பா வான் பார்த்துத் தாராரானதும் அம்மா தன் மவத்துக்குள் கவித்து வலத் திருத்த வரக்களைப் புதி மட மடவென்று கூறி ஆரம்பித்தான். அதிக லும்பிவான வரன் அவன் லுன்றுவிட்ட அன்னு பிள்ளை யான லொகு.

"இலாகுவக்கா?" அப்பா ஏனையாகக் கேரித்தார். "என் பெண் பி. ஏ. ..."

அம்மாவுக்கு லுமக் கண்டிவிட்டது.

அந்த மேலும் கண்டும் விதமாக அப்பா "என் பெண்ணை டுடன் பிராஜுவேட்டுக்குத் தான் தருவேலுக்கும்..." என்று.

கொன்னபடி 'டுடன் பிராஜுவேட்டு'பாக ஒன்றால், துத்து வரக்களைக் கொண்டு வந்த தார் அப்பா. ஆனால் கொக்கி வலத்தாத

கணவுகளுக்கு அப்பாஸ்....

கோமகள்



பொன் துத்து பெரும் கஷாவின பி. ஏ. பட்டத்தையோ, கொள்ளியிட்ட தூண்டும் அழகையோ வேறுமேன கொள்ள வரவில்லை. தம்ம மயமான சொறுபத்தைக் தங்கத் தட்டும் வலத்தங்கலா கேட்டுறான்? ஆனால் அலித்தனைத்து அந்த அறுபவலும் லுர் உரமாய் புது எண்ணம் கொரித்தது.

கஷா வேலைக்கே போயிருக்கலாம். இந்த லுன்று வருட காலத்தில் அவன் சம்பாதித்ததைக் சேர்த்து வலத்திருந்தால் கூட அவன்க் கல்யாணம் பண்ணிக் கொன்டுவலிடம் கொட்டிக் கரவாம். அந்த விதத்திலு வக்கா தலுடம் ஆகிவிட்டது?

"அப்பா..." மிகத் தயக்கமான லுரமோடும் ஆனாக் மிக உறுதியான மிடுக்கோடும் அவ லிடம் வந்தான் கஷா.

"என்னம்மா?"

"நான் ஒரு தீர்மானத்துக்கு வத்திருக் கிறேன் அப்பா!" என்று ஒரு கடித்தவல அவனிடம் தீட்டினான். "உங்கன் ஆயின்கேவே ஒரு வேலைக்கு மலும் போட்டிருக்கிறேன். இண்டர்வியூ வந்துள்ளது. தீர்க்கன் கொன் லும் உங்கன் மாவேலுர் மறுக்க மாட்டா ராமே அப்பா!"

"என்னம்மா இதைவலாம்? உங்கன் வேலைக்கு அலுப்பும் உத்தேசம் இவ்வாமல்

தாயே தான் திருமணத்துக்கு வரன் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறேன்."

"உங்கள் முயற்சிக்குக் கூட தான் வேலைக்குப் போவது 'அடிதான் கவனிப்பேன்' தான் அப்பா!"

"என்னம்மா சொல்வதே தீ..."

"ஆமாம் அப்பா! ஒரு பெண்ணுக்கு மண வாங்கிக் கொடுக்க வேண்டியது வரப்பிரதி ஆணுக்கு என்னென்ன கொள்கிடுங்கள் தெனவண்ணு அந்தம் அப்பா! தீவகன் கஷ்டப்பட்டு என்ன படிச்சு? கருவிரவர்களெல்லாம் எது தெனவண்ணு ஒன்றறையே சொத்திராக்கினோர், அது நம்மிடே... இக்காலகால தீவக என் கல்யாணத்தைப் பற்றி யோசிக்க என்ன பிரயோசனம் அப்பா?"

அப்பா வேறு தேரம் மெனமமாக இருந்தார். அப்பறம் அனைப் பற்றி ஒன்றும் போரம் இண்டர்வ்யூக்குப் போய் வந்தான் உஷா. அன்ற சாயத்திரமே அப்பா "தானைவிட்டு உன்க்கு ஆர்டர் வரும்மா!" என்றார். ஒரு பெண்ணுக்கு வரன் தெருவவது விட வேலை தெருவது உலகம் என்பதைக் கலப்போடு கணர்த்து கொண்டிருந்தார் அவர்.

இந்த தாக்கத்தும் பார்த்தும் பாராத வனாக இருக்க அம்மா இப்போது காய் தித்தான். "உங்களை முயற்சிக்கு முடிவு எடுப்பீர்களா?"

"தொகுப்ப ஆர்ப் போட்டுத்தான் ஆரம் பக்கம் போகிறேன்" என்ற அப்பாவின் குரல் மிடுக்கு இல்லை. ஏதோ தயவுச் செய்த விட்ட உலகம் தெரிந்தது.

"தீயாருகோட அப்பா அன்னிக்குக் கூடப் பார்த்துச் சொன்னார்... தப்ப உஷா மெயே



அவருக்கு இருக்கிற சீர்தன்மை பாராட்டும் இருக்காது..."

"ஆனால் உஷாவுக்கு இருக்கிறதே?"

"என், ஏதாவது உஷாவுக்கு நல்ல பண வசதி இருக்கு தியாகுவுக்கு. சொந்தக் காரர்கள். அப்பா, அம்மா, அம்மா தந்தை காரர்கள். முக்கியமாக நம்மிடமிருந்து பணம் எதிர்பார்த்து மாட்டார்கள். தாம் இஷ்டப் பட்டுச் செய்யுறது போதும். பிள்ளையையும் தம்ப பெண் தங்களுடைய பணம் இருக்கத் தியாகுவுக்கு சொந்தமாக இருக்கும்..."

அவன் உறுவதென்னவோ உணர்வதான்!

ஆனால் தம் கையாலாசாததன்மையே உறுவது போல் தாம் இதுவரை மறுத்து வந்த தியாகுவை "நீ மனத்திடு கொள்ளினா அம்மா?" என்று மகனிடம் அவர் எப்படி வாய் திறந்து கேட்பார்? அவனுக்குத்தான் அப்படி அபிப்பிராயம் இருந்திருந்தாலும் வேல்க்குப் போகிறதென் என்று புறப்படலன் தியாகுவை மறைக்கிறதென் என்று கேடி காட்டி வீடுக்கு மாட்டானா?

அந்த வீட்டில் அந்தப் பிரச்சினைக்குச் சற்று முன்பு சொடுத்த சீன் உஷாவும் அப்பாவுடன் வேல்க்குப் போக ஆரம்பித்தான்.

உஷா ஒரு நாள் தன் தோழியின் வீட்டுக்குப் போயிருந்தான். அப்போது அம்மா ஒரு புதிய பேணுவை எடுத்து வந்து அப்பாவிடம் காட்டினாள். "இந்தப் பேணுவை உஷாவுக்கு வாங்கித் தந்தீர்களா?"

"இல்லையோ?" என்று உறுப்போடு அவருள் ஏதோ தடுக்குவது போலிருந்தது.

"பேசுமே இது எது?"

"யார் பேணுவைவாங்கு தவறுதவா எடுத்து வந்திருக்கிறாள்?"

உஷா அப்போதுதான் உள்பேன் வந்தாள். அவளை உடனே அம்மா கேட்டுவிட்டாள். தன் தோழி ஒருத்தி பரிசளித்ததாக அவள் கூறியதைக் கேட்டு அப்பா திடுக்கிட்டார். பரிசளித்தது ஸ்பார்ம் பேணுவை ஒரு தோழி பரிசளித்திருக்கக் கூடுமா என்ற ஸ்பார்ம் அவரைத் தாக்கி வாரிப் போட்டது.

மறுபடியும் இன்னொரு நாள். அம்மா அவரிடம் உஷாவின் பெட்டியில் இருண்டு பிளவுத் துணிவையும், ஒரு புட்டியையும் செயற்கை முத்து மாலை ஒன்றும் இருப்பதாகக் கூறிவிட்டு "என் வயிற்றில் தெருப்பைக் கொட்டிக் கொண்டாந் போகிறாங்கிறது. அவன் சம்பாதித்த வசூல் போதும். முதலில் எவனுக்காவது அவனைக் கட்டி வைத்துக்கள். இந்தக் காலத்துப் பெண்களை யாரும் தம்ப முடியவில்லை" என்று அச்சுறுத்தினாள்.

அப்பாவுக்கும் "பரீ" என்றது. இருவரும் ஒரே அதுவலமம் என்னுறும் அவர் செக்கன் தெட்டி எப்போதும் முதல் பள்ளியிலேயே போய் விடுவார். உஷா அடுத்த பள்ளியில் வருகிறான், திரும்பும்போதும் அவன் முதலில் வந்து விடுகிறான். எவனே அவர் அவனைக் கண்டாணித் ததோ, கவனித்ததோ இல்லாதான். கன்னு தும் சத்திலாகப் பதமாக அவன் நடத்துவானா டே இல்லா எப்போது திணைத்துப் பார்த்தார்.

மாகமறுவதற்கு அவன் உணர்வதை எவனுக்கு வசூலாகமாகக் கவர் முயன்று வெற்றியும் பெற்று விட்டானோ?

அன்று மாலை உஷா புறப்படும்போதே திட்டமிட்டு அவரும் அதுவலத்தை விட்டுப் புறப்பட்டு அவளது பியாமல் சீனதொடரித்தார். அவர் அச்சத்தோடு எதிர்பார்த்தபடி உஷா பஸ் கட்டாண்டை விட்டு விவகித் சற்றுத் தூரத்தில் சீனரும். அங்கு யாரோ ஒரு வானி பஸ் திடுகிற். அவன் முதல் தெரிபவிலும். ஆனால் உஷாவின் முகம், பேச்சு எல்லாம் புரி கின்றன. அவன் கண்களாக உணர்வாடுகிறான். அவர் மனம் "பட் பட்" என்று அடித்துக் கொண்டது. உஷாவுக்குக் கூடத் திருட்டுத் தன்மை கருமா? வந்த பஸ்ஸில் உஷா எட் டென்று ஏறிவிட்டாள் அவர் கண்களாக அந்த வானிபஸ் முகத்தையே குறி வைத்து நடத் தார். அவன் இதோ திரும்புகிறான். உஷா ரகத் துணிகளில் பேண்டும் ஈரட்டும் பசித் திருக்கின்றன. அட! யார் அது...? தியாகு ருமா... தியாகுவேதான்! அவருக்கு மரக்கம் வரும்போது இருந்தது.

"மாமா சொக்கியமா?" தியாகு அவரைப் பார்த்து இங்கெனமாக விசாரித்தான்.

"கொக்கிபந்தான் தியாகு! எங்கே இத்தனை தூரம்?" அவனை ஆரம்ப பார்த்தார். பஸ் அழகாகத்தான் இருக்கிறது!

"வேண்டியவன் ஒருத்தரும் பஸ் ஏற்ற வதென் மாமா!" என்ன புழுது...! இத்தத் தனிமுகவின் காலகவகின் என்னவி அவர் விவத்தாலும் வழி தெரு அவராக் தியாகுவைக் உஷாவுக்கு ஏற்றுவது ஏற்க முடிய வில்லை. அது எப்படிப் போகுத்தும்? ஒரு பி.சு. படித்த பெண்ணுக்கு ஓர் என். என். என். பி. பெயராக மனமாகு!

"உஷா! இங்கே வா!" விசாரனை செய்வ முயற்சியும் அடுத்ததோடு மாலை அழைத்தார்.

"என்னப்பா?" - பாரேன், இத்தப் புது யும் பாய் குடிக்குமா என்று நினைத்தார்!

"உஷாவுக்கு சீனதென் கல்பாணத்தை முடிச் சிடலும்னு நினைச்சிருக்கேன்!"

"நானே அதை உங்கனிடமிடே சொக் வதுமனு இருத்தென் அப்பா!"

"அப்போ... நீ... யானையாலும் பார்த்து வக்கிருக்கே... அப்படித்தானே?" அவர் தம் ஐரனில் கடுமையை ஏற்றிக் கொண்டார்.

"இது என்ன உத்து!" என்று பதறினான் அம்மா. "என்னடி உஷா உங்கப்பா சொல்லு?"

"அப்பா சொல்றது வாஸ்தவம்தான் அம்மா. தான் தியாகுவைக் கையாணம் பண்ணிக்கிறதாகத்தான் இருக்கேன்!"

"ம என்னுத் தனியும் புரீயென். காலும் புரீயென்! எப்படி? இத்த முடியுக்கு வதென்?" என்றான் அம்மா. அவன் ஐரனில் திருத்தியும் ஆச்சரியமும் கைதிருத்தன.

"நீதான் சொல்விக் கொண்டேன் வீடுப் பாரேன் அம்மா. என்னை அறிவாமல் என் மனசென் பழுதுகட்டிப் போகிறாக்கு. ஆனால் அப்பா மறுத்தவாடு இருக்கார்..."

"உம்! அப்பா!" இத்தக் காலத்துப் பெண்ணின் போக்கை அவனாக் புரிந்து கொண்டவனே முடியவில்லை.

சாதாரண காப்பிகளுக்கு எதிரான புரட்சியில் சேருங்கள்!

வறுபுறுத்தி
வாங்குங்கள்
ஒரு ஸ்பெஷல் காப்பி

விசேஷ சசுரிஷு:
விசேஷ நிரும்:
விசேஷ பாக்கிங்:

லிசு
௧.287
வரிசுள் தனி.

புதியது!
'அதி-ஸ்ட்ராங்கான'

ரிக்கரி.

கின்ஸ்டன்ட்

மிது விசுவாசமானது!
நாள்மூன்று தடவையாளர்கள் அறிவது



"ஓங்கொரு நாளும் இதைப் பற்றி நான் நினைமாகச் சித்திக்க ஆரம்பிச்சேன். பி. ஏ. படிச்ச ஆன் ஐத்தாம் வகுப்புக்கடப் படிச்சு காத பெண்ணைத் திருமணம் செய்துகொண்டு வாழ்க்கை நடத்தறபோது பி. ஏ. படித்த பெண் எஸ். எஸ். எல். சி. படித்த ஆணைத் திருமணம் செய்து கொண்டு சென்றி ருமாய்க் கூர்மு முடிவாதானது போசிச் செல். கொஞ்ச நாட்களிலேயே அது நிவரணமாகப்பட்டது... ஒரு நாள் அத்தாதுடைவ கடைவிலேயே ஒரு பெண் வாங்க வேண்டும்னு போனேன்..."

"பார்த்திங்களா...? பார்த்திங்களா உங்க பெண்ணை...?" அநிசபித்தான் அம்மா.

"அவரது மனம், துணை எவ்வாறுதெறையும் தெரிந்து கொண்டால் நம்வதையு திரைச் செல். நான் படிக்கவில்லையென்றதிலே அனருக்குத் தாழ்வு மனப்பான்மை இருந்தால் எரிப்படா தில்லையா? ஆனால் அவருக்குத் தாழ்வு மனப்பான்மை துன்பம் இல்லை. எண்ணக் கல்வானம் பண்ணிக்கவும் அவருக்கு விரும்பம்தான்னு புரிஞ்சுக்கிட்டேன். அப்பா! நான் இப்படிச் செய்து தப்புத்தானா என்கிற மனச்சொடுங்க. ஆராய்ந்து பார்த்தால் துன்பம் கூடாதில்லையா?"

அப்பா அவளை வினோதமாகப் பார்த்தான்.

"நீங்கள் அத்தாணைப் படிக்கவில்லை, படிக்கவில்லை என்று குத்திக்கொண்டே இருத்தீர்கள். எனவே நான் அவரோடு பழகிப் பார்த்தேன் உங்களைக் கொண்டதிலிருந்தும் நான் பிரச்சினையே ஆராய்விதேன். அப்பா! நான் உத்தராவில் படித்திருக்கிறேன். வாய்மையென்ன? ஆனால் எந்த வாயிப்ப என்னை வசிய ஏற்க முன்வந்தான்? எந்த இளம் பருவம் என் அழகை, என் உல்லாசம் வெளியிடுக முன் வந்தது? 'பணம், பணம்' என்று அவரையே குறிக்கொள்கிற கொண்டு மற்றவற்றை இரண்டாம் பட்சமாகத் தள்ளிவாங்க விட்டேயே உத்தராவிலுள் துழைவாத நிலை எல்லாம் உணர்ந்த மேல்கையினாலும், விவேகத்தோடும் நடந்து கொள்கிறார். அதுபட்டு மல்ய. நான் உத்தராவில் படிக்கவில்லையே என்று அவர் ஆதங்கப்பட்டவீரே. தம்



தொழிதற்கு இந்தப் படிப்பே போதுமா என்று திறமையுடன் சினைக்கிறார். எவ்வளவுக்குக் எவ்வளவோ ஒற்றைமகன் இருக்கின்றான் அப்பா! சரி, இக்கிலம் பற்றிய அபிப்பிராயங்கள். வாழ்க்கை ஒவ்வொரு மூலையையும் நெகும் இவர்புகள் எல்லாமை மாறுபடாமல் வெறுபடாமல் ஒத்திருக்கின்றன..."

"தீ பி. ஏ. படித்தவனாவிறே அம்மா. எனக்கு அது பேரீய துறையாக இருக்குமே! தெரிந்தவாறே கூறினார் அவர்.

"ஒரு பி. ஏ. பட்டத்தை எடுத்துக்கொண்டு எனக்கு ஏற்றவரை, என்னை ஏற்கத் துண்ப வரை. எங்கள் இருவர் காற்றிலும் விளையும் பழக்கம். ஏற்படும் பாதுகாப்புக்களை உண்டாக்கி சினைக் இருக்கும் உறவுகளை கருத்துக் கொள்ள வேண்டாம் என்றுதான் பார்த்திறன் அப்பா..."

அவனது எதுவியமான குரலில் திருப்தியும், பேச்சின் தீர்வும் அவரைக் கமாதாணப் படுத்தி விட்டது அவர் என்னவோ? "நான் தியாகவாய் போல்ப் பார்த்திறன் அம்மா!" என்று கூறினார் அவர்.

"அப்பா இதை உங்களைப் பார்த்து வருகிறார், அப்பா!"

"என உரை இவ்வுக்காரிதான்!" என்று அம்மா.

"தயைமா! தியாகவாக இல்லா மல் வேறு ஒருத்தராக இருந்தால் இந்த வார்த்தைகளைக் கூறவாயா இது? எனக்கு உரை.

"அப்படிச் சொல்!" என்னார் அப்பா.

திரை தம் தந்தையுடன் படிவேறிக் கொண்டிருந்தான்.

பூசைக் குட்டியைப் போல் ஒரே தாவாக உன்னே ஒடிப் பதங்கிக் கொண்டான் உரை.

அவனது இளம் தெருள் எல் வளவோ எவ்வளவு கண்டிருக்க வாம். ஆயினும் அவருக்கு அப்பா ஒரு காழ்வு உண்டு என்ற உண்மையை அவனது விவேகம் உணர்ந்த விட்டிருக்கிறது என்பதைப் பூசிப்போடு தெரிந்து, கொண்டார் அவன் அப்பா.

அன்புப் பேச்சு

பக்கவாது அன்புக்காய் நான்கு ஒவ்வொரு வரும் பிரதமம் செவ்வதென. பக்கவாது உதவி விவகாரம் உரையோரையாக உதவின் திரை விலைப் பற்றிப் பேசுவதற்கு உரை. அப்போது நான்கு பிரதமம்வாது பிரதமத்து துணைகளைப் பார்த்திருக்கிறவருக்கு உதவியாகப் பி. ஏ. படித்திருக்கிறவருக்கு, ராஜாஜிவம் போன்ற கோத்து துணைகளைக் கண்டிருக்கிறவருக்கு உதவியாக. எவ்வளவு பேச்செல்லாம் பண்ணிக்கூடாததில் உபாத்திரைகள் பிண்ணிக்கூடாததில் உபாத்திரைகள் இருக்கும். ராஜாஜிவம் போன்ற குத்தகையில் உபாத்திரை எவ்வளவுதான் தான் அன்புக் குறி கொள்வது போன்றதும்.

"பக்கவாது அன்பு" நான்கு ஒவ்வொரு பி. ஏ. படித்திருக்கிறவருக்கு உதவியாக. — பி. ஏ. படித்திருக்கிறவருக்கு உதவியாக.



சத்திய வெள்ளம்

நா.பார்த்தசாரதி

இருபத்துமூன்றுவது அத்தியாயம்

“நீ தேடி வந்தேன்று எங்க விட்டிலே சொன்னாங்க. நான் எதிர்பார்த்ததை விடச் சீக்கிரமாகவே திரும்பிட்டேன். நீ மறுபடியும் ஒன்பது மணிக்கு வருவேன்னும் விட்டிலே தெரிஞ்சுக்கிட்டேன். உடனே நீ இங்கேதான் வந்திருக்கணும்னு புறப்பட்டு வந்தேன்” என்று மணலாள். பாண்டியனுக்கு அவருடைய எதிர்பாராத வரவு கனவிலிருந்து அடித்து எழுப்பியது போல் இருந்தது.

“என்ன உங்க ஊர்ப் பக்கம் எல்லாம் ஸ்டூடன்ட்ஸ் எப்பிடி இருக்காங்க?” என்று பாண்டியனைக் கேட்டார் மணலாள். “எல்லா ஊரிலும் ‘மல்லிகைப் பந்தல் ஸ்பிரிட்’ தான் இருக்கு. சபநலமும் எதெக்கா திகாரமும், பதவியெதிரும் எங்கும் எதிர்ப்பு உணர்ச்சியைத்தான் உண்டாக்கி யிருக்கின்றன. மனமும் சித்தையும் வளராத சிலர் மட்டுமே இன்னும் துதி பாடினாக இருக்கிறார்கள். மேரி தங்கத்தின் தற்கொலை விஷயம் வெளியே பரவிப் பத்திரிகைகளில் சிரிப்பாய்ச் சிரித்த பிறகு எல்லா இடங்களிலும் எதிர்ப்பு உணர்ச்சிதான் வறையா யிருக்கிறது” என்று பாண்டியன்.

“உனக்குத் தெரியுமோ பாண்டியன்? நெற்றுத்தான் நிலக்கோட்டையிலிருந்து வந்த ஒருத்தர் சொன்னார். மேரி தங்கத்தின் பெற்றோர்கள் வானத்தைத் தேட்டத்துச் சிறையிலிருந்து வெளி வந்து இப்போதுதான் சில நாட்களாக ஊரில் சகலமாக நடமாடுகிறார்களாம். மீட்டர் சற்குணம் இன்னும் கூட மற்றவர்களிடம் பேசப் பவந்து நடுங்குகிறாராம்.”

“அவரைப் போல் பவந்து நடுங்கிறவர்கள் இருக்கிற வசையில் இந்த நாட்டில் சபநலமிகள் பாடு கொண்டாட்டம்தான்.”

இதற்குள் கண்ணாக்கெளியன் உன்னை போய் அவர்கள் இருவருக்கும் காப்பி கொண்டு வந்திருந்தான்.

“எங்கேயோ நாயினு இல்லியா?” என்று அவனிடமிருந்து காப்பியை வாக்

கித் கொண்டே விசாரித்தார் மணலாள். நாயினுவும் அம்மாவும் ஆடி விதிக்குக் கதை கேட்கப் போயிருப்பதாகச் சொன்னான் அவன்.

“நீ கனியாத்தான் இருக்கியா? அகான்...” என்று ஏதோ சொல்லத் தொடங்கிய மணலாள் பாண்டியனைப் பார்த்துச் சிரித்துக் கொண்டே மேலே பேசாமல் நிறுத்தி விட்டார்.

“மட்டமணிப்பு விழாவைப் ஒரு பேசிய போராட்டம் நடத்தப் போறோம். ஷனியர்னிடமிலே படிக்கிற எங்கள்ப் பிரிவு மாணவர்களோட ஆதரவும் வேணும். உன்னாலே திறையக் காரியம் ஆக வேண்டி யிருக்கும்மா. நீ மனசு வைத்தாக முடியும்” என்றார் மணலாள்.

“அண்ணாலைப் போல் மாணவர் தலைவர்கள் இப்படி வேண்டக் கூடாது! உரிமையோடு எங்களுக்குக் கட்டளை இட வேண்டும்” என்றான் அவன். மிகவும் தன்னடக்கமாக அவன் இப்படிப் பதில் பேசியது மணலாளனுக்கும் பாண்டியனுக்கும் பிடித்திருந்தது.

“இந்தப் பட்டமணிப்பு விழாப் போராட்டம் முடிந்ததும் அகில இந்திய தேசிய மாணவர் சம்மேளனத்தின் சார்பில் பல்கலைக் கழக மாணவர் மகாநாடு ஒன்றையும் மல்லிகைப்பந்தலைத் நடத்தப் போகிறோம்.”

“பிரமாதமா நடத்தவாம். மாணவிகளின் ஒத்துழைப்பு முழு அளவில் இருக்கும்.”

“நிதி வசூலுக்கு இரண்டு நாட்கங்காவது போட வேண்டி யிருக்கும். செலவு திறைய ஆகும்.”

நிதித் தேரம் பேசிக் கொண்டிருந்த பின் பாண்டியனையும் உடனடித்துக் கொண்டு மணலாள் புறப்பட்டார். இருவரையும் இரவு ஒன்பது ஒன்பதரை மணிக்குள் அங்கே சாப்பிட வருமாறு அனுத்தான் அவன்.

“தாங்கள் நாளைத்து கல்லூரி விடுதிக்குப் போய் மாணவர்களைச் சந்தித்துப் பேச வேண்டி யிருக்கிறது

அம்மா! போகிற இடங்களில் எங்கே எத்தனை மணிக்கு நாங்கள் சாப்பிட வேண்டும் என்பதைச் சொல்ல முடியாது. நீ வேறு எங்கெங்குக்காக 24 மணி சாப்பாட்டை எவததுக் கொண்டு காத்திருக்க வேண்டாம்" என்று மனவாஸன் அடித மறுத்து விட்டார்.

"காஃபியில் முதல் பஸ்ஸில் புறப்பட்டு நான் மல்கைகப்பத்தலுக்குப் போய் விடுவேன். நீ நான் என்றைக்குப் புறப்பட்டு வருகிறாயாக்ளும்" என்று அவளிடம் விசாரிப்பது போல் தவகது ஏற்கனவே தெரிந்ததையே மறுபடியும் கேட்டுவிட்டு விடைபெற்றுள்ள பாண்டியன்.

"நாயிறு வந்தா எங்கேண்டு விசாரிப்பாங்க. மறுபடியும் வந்து அவரைப் பார்த்துச் சொல்லிட்டுப் போங்கலென்" என்று அவள் பாண்டியன் நினைத்தான் தன்னை அவள் மறுபடியும் அங்கே வரவதைக் குறுக்கிடுவது அவளுக்குப் புரிந்தது.

முதலில் நகரை விட்டுச் சர்ப்பே ஒதுக்குப்படிமாக இருந்த ஒரு கல்லூரி விடுதிக்குச் சென்றார்கள். அங்கு அவர்கள் விடுதியின் மாணவர்களைச் சந்தித்துப் பேசியபோது அந்த மாணவர்கள் மனவாஸன் விடமும் பாண்டியனிடமும் ஒரு குற்றையை பகர விரட்டார்கள். அந்தக் கல்லூரியில் குறுகிய நோக்கமுள்ள ஒரு பிராசிரியர் வகுப்புக்கு வராமல் பாடத்தை விட்டு விட்டுத் தமிழ் நாடு தனியே பிரிவு வேண்டும் என்று பிரசாரம் செய்வதாகவும் அவரை கல்லூரித் தமிழ் மன்ற விழாக்களிலோ, பேரவைக் கூட்டங்களிலோ முடிவில் தெரிய நீதம் பாடப்படுவதைத் தடுக்கிறார் என்பதாகவும் ஒரு முறை மாணவர்களின் விழாவில் அந்தப் பேராசிரியரை ஆத்திரமாக எழுத்து ஒடி வந்து, ஒவ்வொருவருக்காகவும் கையெழுத்து தெரியகே 'நித்யாரு' வசியம் பிடுங்கி உடைத்து விட்டதாகவும் மாணவர்கள் வகுத்தப்பட்டார்கள். நீதம் என்பதற்குப் பற்றிக் கேள்விப்பட்டதே மனவாஸனுக்குத் தாங்க முடியாத கோபம் வந்துவிட்டது.

"தெய்வ பக்தி இல்லாதவர்களை வது நாத்திகர்கள் என்று ஒதுக்கிவிட முடியும். தெசபக்தி இல்லாதவர்களை

மனிதர்களாகவே கருதக் கூடாது. அவர்களை மனித இனத்திலிருந்தே ஒதுக்கி வைக்க வேண்டும். தெய்வ பக்தியற்றவர்களை நாம் மன்னிக்க முடியும். ஆனால் தெசபக்தி யற்றவர்களை ஒருபோதும் மன்னிக்க முடியாது; மன்னிக்கவும் கூடாது... இவ்விமேல் எவ்விதக்காவது வகுப்புக்குள்ளோ கல்லூரி எங்காவிலோ அந்தப் பேராசிரியர் தெசிய தேத்தை எதிர்த்தோ, தேச ஒற்றுமையை எதிர்த்தோ பிரசாரம் செய்தால் அவரை வதைத்து மடக்கி 'கேராவ' செய்யுங்கள். மன்னிப்புக் கேட்கிறவனை விட்டுங்கள் அப்படிம்தான் அவருக்குப் பத்தி வரும்"

கல்லூரித் தமிழ் புரோஹிதர் மில் ஒரு விருந்தினரானார். இவ்வ அமைச்சரின்



மனை பிரிவு என்ன? என்பதுபோல் ஒரு கேள்வி கேட்டதாகவும், "அந்த அமைச்சரின் எத்களையாவது மனைவி உயர பதவிக் கேட்டுறீர்கள்?" என்று பதிக் கூறிய மாணவன் இளைத்துப் போய் எதிர்க் கேள்வி போட்டதாகவும் ஒரு சம்பவத்தை மற்றொரு மாணவன் விவரித்தான். சிறிது நேரத்துக்குப் பின் தங்கள் கொண்டு வந்திருந்த துண்டுப் பிரகரங்களைவும் சில வகுலுக்கான இரத்தேப் புத்தகங்களையும் அந்த விடுதி மாணவர்களில் சிலரிடம் ஒப்படைத்து விட்டுப் புறப்பட்டார்கள். மாணவரான ஸ்யம் பாண்டியனும் இரவு பத்து மணிக்குள் இப்படியே திரும்பும் இரண்டு மூன்று கல்லூரிகளைப் பார்த்து முடித்த பின் அவர்கள் வீடு திரும்பினார்கள். அதன்ை ஒரு கல்லூரி விடுதியில் அவர்

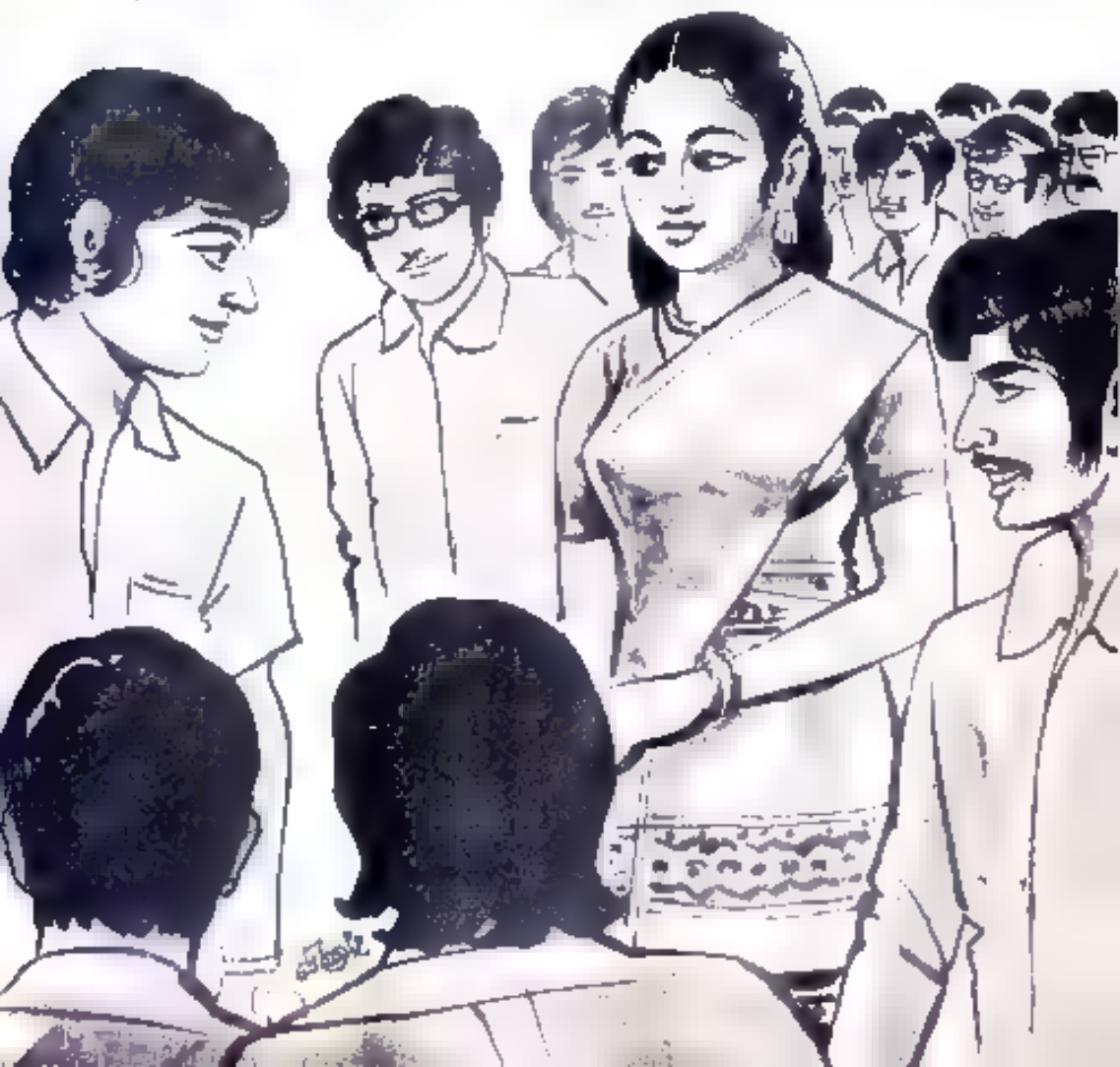
கனடைய இரவு உணவு முடிந்திருந்தது. சில இடங்களில் போலீஸ் சி. ஐ. டி. ஆட்கள் தங்கடாப் பிஸ்தொடர்வதை அவர்களே உணர முடிந்தது. அங்கங்கே பார்க்க வேண்டியவர்களைப் பார்த்து விட்டு மணவாளனின் வீட்டுக்குத் திரும்பியதும் பட்டமளிப்பு விழாவுக்கு ஒரு வாரம் முன்னதாகவே அவர் மல்லிகைப் பந்தலுக்கு வந்து சேர்ந்து விடவேண்டும் என்று அவரிடம் வற்புறுத்தினான் பாண்டியன். "ஒரு இண்டர்வ்யூவுக்கு பம்பாய் போய் வரணும். போகலாமா விட்டு விடலாமா என்று யோசிச்சுக்கிட்டிருக்கேன். 'எங்கேயும் போய் நிற்க வேண்டாம். நீயே ஒரு 'கன்ஸ்ட்ரக்ஷன் கம்பெனி'ன்னு போர்டு மாட்டிக்கிட்டு உட்காரு'ங்கிறார்க் வீட்டிலே. பம்பாய் பிராக்ஸென்னு ஒரு வாரத்துக்கு முன்னாலே அங்கே வந்திடலாம். எதுக்கும் நான் உலக்குக் கடிதம் எழுதறேன் பாண்டியன்!" என்றார் மணவாளன். பொழில்வளவனாரையும் பண்புச் செழி

யனையும் படக் கடை வாயிலில் பார்த்ததைப் பற்றி மணவாளனிடம் சொன்னான் பாண்டியன்.

"அவங்க ரெண்டு பேருமாக் சேர்ந்து மல்லிகைப் பந்தலிலேயே ஒரு பெரிய படக் கடையாக வச்சு நடத்தலாம். ஏன்னு வசூசம் முந்நாத்தி அறுபது நாளும் அவங்க எத்த மந்திரி படத்துக் காவது 'பிரேம்' போட்டுத் திறப்பு விழா நடத்திக்கிட்டுத்தான் இருக்காங்க. சொந்தப் படக் கடை அதுக்குத் தோதாக இருக்கும்!"

"அண்ணா ஒரு சந்தேகம் கேட்கணும்! அது என்ன பொழில்வளவனுன்னு கூட ஒரு பேரா இருக்க முடியும்? அவரு சொந்தப் பேரு என்னன்னே?"

"கோடிராஜன்னு பேரு. அதைப் பொழில் வளவன்னு தமிழாக்கி வச்சக் கிட்டிருக்காரு. பண்புச் செழியனோட பேரு இராஜகோபால்விறது. அவரும்



'கேஸ்ட் நோட்டீஸிடுகையெழுட்' பேரை மாத்திக்கிட்டாரு...'

"ஏன் இப்பிடி யெல்லாம் மாத்திக் கிருக்க அண்ணே? இதுவே என்ன ஓடி 'மேனியா'வோ தெரியலியே...?"

"இந்த மாதிரி 'மேனியா'வுக்கு எவ் லாம் இங்கே ஒரு சரித்திரமே இருக்கு பாண்டியன்! நம்மிடையே பல இயக் கங்கள் உருவாயின. அதில் ஒன்றுதான் காரணமில்லாத பிற மொழி வெறுப்பு. தாழ்மொழிமேல் பற்றே ஞானமோ சிறிதும் இல்லாதவர்கள் கூட இந்தப் பிற மொழி வெறுப்பை வளர்த்துக் கொண்டாட முற்பட்ட காலம் ஒன்று இருந்தது. அதே காலத்தில் சமூகத்தில்

பட்டனையும் காரண காரியங்களுோடு விவரித்தார் அவர். இங்குள்ள உண்மை யையும் அவர் கூறத் தயங்கலில்லை. "நாடளாளிய பெருங் குறையெல்லாம் தேச விடுதலையையும் பற்றியே சுவைப் பட்ட மாபெரும் தேசபக்தர்கள் மொழி இலக்கியத் துறையில் பற்றிய பிரதேச உணர்வுகளை மறந்ததால் அந்த மறதிக்கு ஒரு சிறிய இடைக்காலத் தேய்வி லையே தண்டனையாகப் பெற நேர்ந்து விட்டது! அந்தக் கொடுமையைத்தான் இப்போது நீயும் நானும் அனுபவிக்கி ரோம். விசைற்றுத் தலையி மலப்பாண்மை குறையைக் குறைமத்தான் இதிலிருந்து இனிமேல் நாம் விடுவா முடியும்."

"வினைற்றுத் தலையி மலப்பாண்மை களை சில கத்துவங்களாகி, அந்தந்தத் தத்துவங்களே இங்கே சில கடிகளாக வும் வளர்ந்து விட்ட பின் அது எப்படி உடவே சாத்தியமானும் அண்ணே?"

"சாத்தியமானிருந் போல் நாம் செய்ய முடியும் என்ற நம்பிக்கை எனக்கு இருக்கிறது பாண்டியன்! அதற்குத்தான் நாம் இடைவிடாமல் போராடி வருகி ரோம். இனி அடுத்த தலைமுறை தெளி வாச இருக்கும். நிலம் வெள்ளமாகப் பெருக்கு எடுக்கும்போது எல்லாப் பொய்களையும் அது இருந்த இடம் தெரியாமல் அடித்துக் கொண்டு போய் அழித்துவிடும். பல ஆண்டுகளுக்கு முன் இங்கே பெருகிய முதற் சக்தியைப் பெருக் ளாகக் காத்தியடிகள் காற்றுக் கவரணு யிருந்து பெருக்கிச் செய்தார். அதில் வடக்கு, தெற்கு, கிழக்கு, மேற்கு ஆகிய குறுகிய மாநில உணர்வுகள் கரைந்து துறியின, மெலோன் என்ற பெயர்கள் தலிர்ந்து ஏழை, பணக்காரன் என்ற ஏற்றத் தாழ்வுகள் தகர்ந்து சக இந்தி யாவும் விடுதலை பெற வேண்டும் என்ற யோசனை மட்டுமே தீரேட்டதின் இயக்கமாக யிருந்தது. அதுபோல் மிண்டும் ஒரே திசையில் முடிந்து ஓடும் உண்மைய் பெருக்கு ஒன்றில்தான் இப்போதுள்ள பொய்களைக் கரைக்க முடியும்."

மணவாளனின் தெளிவான கருத்து பாண்டியனை மெய்சிவர்க்க வைத்தது. மறுதான் அதிகாரத்தில் மல்லிகைப்பந்த லாக்குப் புறப்பட்டபோது மணவா ளனின் வந்து அவன் வழியனுப்பினார். பதினேற்றரை மணிக்கு அவன் மல் லிகைப்பந்தை அனுத்தபோது பக்கே இருட்டி, மூட்டம் போட்டாற் போல் கலிந்திருந்தது. அவன் அந்த பள்ளில் தான் வருமுடியும் என்று எதிர்பார்த் துக் கதிரோளும் பத்திரபது 'மாணவ



சக்திய வெள்ளம்

தெய்வபக்தி இல்லாதவர்களால் வறு காத்தினர்கள் காத்தெடுக்கி விட முடியும். தேசபக்தி இல்லாதவர்களால் மனிதர்களாவே ஒரு தக் உடாது, அவர்களை மனித இனத்திலிருந்தே ஒதுக்கி வைக்க வேண்டும்.

* உயர் வகுப்பார் என்று கருதப்பட்ட சிலர் தாய்நொழியை ஓரளவுகூட வட் தியம் செய்யாதிருக்கவே இந்தக் குறுகிய உணர்வு வளரவும் முடிந்தது. அந்தக் காலத்தின் பிரதிநிதிகள்தான் பொழில் வளவற்றும், பண்புச் செழியனும், இவர் களுக்கு உண்மையான மொழிப் பற்றுப் இயல், தமிழ் மட்டுமே தெரிந்தவர் களிடம் ஆங்கிலத்தில் பேசி மிரட்டு வதும், ஆங்கிலம் மட்டுமே தெரிந்தவர் களிடம் கடுத் தமிழில் பேசி மிரட்டுவது மாக இவர்களிடம் ஒரு சரித்திரம் நீரத் தரமாக உண்டு. அதனால் தமிழறி யாதவர்களும் இவர்களைக் கண்டு பயந்து ஒதுங்குவார்கள். ஆங்கிலம் அறிவாதவர்களும் மிரண்டு ஒதுங்கிவிடு வார்கள்." தொடர்ந்து மணவாளன் பாண்டியனுக்கு வரலாற்று ரீதியாகத் தமிழ் நாட்டு அரசியல் இயக்கங்களைப் பற்றிய சில உண்மைகளை விளக்கினார். அந்த இயக்கங்களின் கடைசி வெற்றி 1987ல் அவர்களால் அறுவடை செய்யப்

புதுமொழி கையாண்டு விட்டதானதே தவிர மருமகனாகிய இவரின் கையாணி எவ்வளவு திறமையானது என்பதை அறிய முடியாது. இவரின் கையாணி எவ்வளவு திறமையானது என்பதை அறிய முடியாது.

- 

[illegible]

தேவியார் பரந்த தூயவராக
சாட்சி என வலமாக சாட்சியாக இருக்க
முக்கியமான கடமைகளுக்கும்
நீதராய் பரமேஸ்வரனாக

தனபார்களும் அவரை வரவேற்கப் பஸ் நிலையத்துக்கு வந்திருந்தனர். மல்லிகைப்பந்தல் மண்டலம் இதன் விபதும் இதங்காததுமாக ஒரு போராட்டப் பிரச்சார யோடு பண்டியனை எதிர் கொண் டார்கள் அவர்கள். தங்கவோடு பாலேஸ்வரி என்ற யாழ்ப்பா னத்து மாணவியையும் அவர்கள் பஸ் நிலையத்துக்கு அழைத்து வந் திருந்தார்கள். பல்கலைக் கழகத்தில் படிக்கும் வெளிநாட்டு மாணவிகளில் அகன் குறிப்பிடத் தக்கவன் என்ற முறையில் அவரை இரண்டொரு மூன்று கண்ணுக்கிலிவாசுடன் பார்த்திருக்கிறான் பாண்டியன் அவன் சம்பந்தமாக ஏதோ பிரச்சினை அங்கே காத்திருக்கிறது என்பது மட்டும் பாண்டியனுக்கு உடனே புரிந்தது.

கதிரேசன் பஸ் நிலையத்திலேயே அந்தப் பிரச்சினையைச் சொல்வத் தொடங்கியதும், "இங்கே போ வேண்டாம். அண்ணாச்சி கடைபிடிப் போய்ப் பேசுவோம்" என்று பாண்டியன் அவர்களுக்கும் உடல் அழைத் துக் கொண்டு அண்ணாச்சி கடைப் குப் போனான். அவன் போனபோது கடையில் அண்ணாச்சி இங்கே எங்கே வெளியே போயிருந்தார் கடைவின் பின் அறையில் போய் அமர்ந்தார்கள் அவர்கள். கதிரேச னும், பிறரும், இடைவிடாமல் அந்த யாழ்ப்பாணத்துப் பெண்ணும் சொல்லியதிலிருந்து பாண்டியனுக்கு என்ன நடத்திருக்க வேண்டும் என்று புரிந்தது. இரண்டு மூன்று நாட்க ளுக்கு முன் ஒரு மாலை வெளியில் மல்லிகைப்பந்தல் ஏரிலின் கரைவிய் பூங்காவில் இருந்த பெருக ஒன்றிச் சந்தப் பெண் பாலேஸ்வரி அமர்ந் திருந்தபோது மல்கு இராவணசாமி யின் மூத்த மகனும் கோட்டச் செய யாளர் குருசாமியின் மூத்த மகனும் அந்தப் பல்கலை வந்து அவர்களைப் புகு இருத்துக் கேசி செய்கிறுக் கிறார்கள். இருவருமே பல்கலைக்கழ கத்தில் படிப்பவர்கள்தான். என் றாலும் நிமிர் பிடித்தவர்கள் அவர்கள் பாலேஸ்வரியிடம் முறை கோடாக நடந்து கொள்ள முயல்வே அவன் கால் கொடுப்பைக் கழற்றி அடிக்க ஒங்கிச் கூப்பாடு போட்டுக் கூட்டம் சேர்த்து விட்டான். மல்கு இராவணசாமியின் மகனும், குரு சாமியின் மகனும் கூட்டத்தைக் கண்டதும் பயந்து ஒடிவிட்டார்கள். ஆனால் வீட்டில் போய் இருவரும்

உங்கள் குழந்தைகளின் மலர்ச்சுக்கு இன்று கோகுலம் வாங்கிவிடுங்கள்?

கங்கள் தங்கள் தந்தைவீட்டம். பார்க்க வில் தனிவாக அமர்ந்திருந்த அவன் தங்களைத் தலைய வறியில் அழைத் ததாக மாற்றிச் சொல்லி அதன் விளைவாக மல்கு இராவணசாமியும், கோட்டச் குருசாமியும் போலீஸ் ஸ்டேஷனுக்கு ஒடி இன்ஸ்பெக்டரி டம் வந்தி னைத்து விட்டார்கள். போலீஸ் இன்ஸ்பெக்டரும், உடனே இத்தப் பெண்ணைக் கூப்பிட்டு அவ ராகப் போய்ச் குற்றம் சாட்டி எழு திய எஃப். டி. ஆரீம் இவனைக் கைவெழுத்துப் போடும்படி வந் புறுத்தி யிருக்கிறார். இவன் பிடிவா தமாக மறுத்திருக்கிறான். இவனைப் போலீஸ் தீட்சயத்துக்கு அழைத்துப் போனதைப் பார்த்த கெயிண்டரி புரொபனர் ஸ்ரீ ராமன் பின் கொடாத்து ஸ்டேஷனுக்குப் போய் என்னவென்று விசாரித்திருக்கிறார். விசாரித் குற்றவழக்கு என்றவுடன் ஸ்ரீராமன் கடுங்கொபன் கொண்டு, "தோ, தோ, யாரோ உங்களுக்குத் தப்பாகச் சொல்லியிருக்கிறார்கள். இவன் என் மாணவி. இவன் நான் நன்றாக அறிவேன். இது அபாண்டம். அஞ்சுகாத" என்று கூறியிருக்கிறார். ஸ்ரீராமன் தரைக்க நிலையும், முடிக்க குழியும் பழுப்பேறிய வேஷடிபுமாக ஒரு பண்டைய காலத் தத் தோற்றம் உடையவராக இருக் கிலை, போலீஸ் இன்ஸ்பெக்டர், "புரோக்கெட்டாரப் பாயலி வெளி யிலே போடா! தீவாரடா இதை வந்து இங்கே சொல்வதற்கு" என்று நிமிர்ந்து அவர் மேல் பாய்த்து அவரது கழுத்தின் பின் புறம் பிடரியில் கைகொடுத்து அழுத்தி தெட்டித் தள்ளியிருக்கிறார். "இன்ஸ்பெக்டர் தள்ளியதும் கன் னாடித் தலையுப்பறவழிக்குத் திரைமன் முன் தெற்றியில் காயத்தோடு அவ மாணப்பட்டு விட்டுக்குத் திரும்பி அப்பறம் அது ஊர் முழுதும் பரவி னாலும் மூத்தாறு தூணாறு மாணவர் கூறும் ஸ்டேஷனுக்கு ஊர்வலமாகப் போன பிறகுதான் இக்கச் கொடு கையை மீட்க முடிந்தது. ஒரு மாண வியின்மேல் அபாண்டமாக விப சாரக் குற்றச் சாட்டு வகுகிறது. அனைக் கேட்கப்போன ஒரு புரொ பணரைப் போலீஸ் இன்ஸ்பெக்டர் கழுத்தைப் பிடித்து வெளியே தள்ளு கிறார். இது நாடா அல்லது காடாண்ணுதான் புரியலே. மல்கு இராவணசாமிக்கும், கோட்டச் செய யாளர் குருசாமிக்கும் மட்டும்காது போனில்? தங்கவெல்லாம் இவ்வியா

அந்தப் போலீஸ்? இவ்வளவு பெரிய அக்ரெமம் நடந்ததும் வி.சி. இன்னும் இதைக் கண்டித்து ஒரு வாரத்தை போயே, பேருக்குக் கூட வருத்தப் படவே, போலீஸ், வி. சி., ஆர். டி. ஓ. எல்லாருமாகச் சேர்ந்து பேப்பரில் இத்தச் செய்தி வரவிடாமல் பண்ணிப் பிட்டாங்க பாண்டியன்! தான் உனக்கு இதைப்பற்றி ஒரு தந்தி கூடக் கொடுக்க மாமனு நினைச்சேன். ரொம்பக் கொடுமை இது. இதை இப்படியே விட்டு விடக் கூடாது" என்று குமுறினான் கதிரேசன்.

"புரொபஸர் ஸ்ரீராமன் இப்ப விட்டியே இருக்காரா, ஆல்பத்திரி வீயே இருக்காரா? அவரை முதல்வே போய்ப் பார்ப்போம். அப்புறம் மற்ற வற்றை யோசிக்கலாம்" என்றான் பாண்டியன். கெயிஸ்ட்ரி புரொபஸர் விட்டியுத்தான் இருக்கிறார் என்று கதிரேசன் கூறியதும் அவர்கள் அவரைப் பார்க்கப் புறப்பட்டார்கள். பேராசிரியர் ஸ்ரீராமன் பழைய காலத்து மனிதர். ஆனால் சில படிப்பாளி, மாணவர்கள் மேல் கருணையும் அன்பும் உடையவர். அவருக்கு இப்படி ஒரு கொடிய அம்மான் இழைக்கப்பட்டு விட்டது என்பதை நினைத்துப் பார்க்கவும் வருத்தமாக இருந்தது பாண்டியனுக்கு.

ஸ்ரீராமன் அவர்களைப் பார்த்ததும் அழாது குறையாக எல்லாவற்றையும் விவரித்தார். "தான் பண்ணின பாவம் விவரம்! ஒரு வெளிநாட்டு மாணவி - தம்மே கெத்தைத் தம்பிப் படிக்க வந்த வளைப் பத்தி இப்படி ஒரு அபாண்ட மானு கெட்கப் போனேன். இன்ஸ்பெக்டர் ஆகும் சிட்டி எம். எல். ஏ. போட்ட தூபத்திலே அவளுக்குக் கட்டுப்பட்டுக் கிடக்கிறார். அந்தச் சமயம் பார்த்து தான் தியாயம் கெட்கப் போய்ச் சேர்ந்தேன். அதுக்குத் தான் இத்தத் தண்டினை. ரெண்டு எம். எல். ஏ.யும், பவர்ஸே இருக்கிற மினிஸ்ட்ரிக்கு வேண்டியவனும் எது சொன்னதும் அதைத்தான் கெக்கற தன்னு வந்துட்டா அப்புறம் போலீஸ் எதுக்கு? தியாயம், சிட்டம் காம் எதுக்கு?" என்று கொதித்துக் கெட்டார் அவர். பாண்டியனுக்கு உன்சும் குமுறியது. பாவெஸ்வர் மீண்டும் புரொபஸருக்கு முன் என் கலங்கி அழுதே விட்டான். உடனடியாக ஓர் ஊர்வலத்தை நடத்தி அந்த வெளிநாட்டு மாணவியையும், புரொபஸரை யும் ஆதரித்ததற்காகக் கதிரேசனைப் பாராட்டினான் பாண்டியன். உடனே பத்திரிகைகளுக்குச் செய்திகள் அனுப்ப ஏற்பாடு செய்தான்.

பிற்பகலில் அவனும் அந்த மாணவியும் வேறு சில மாணவர்களும் துணை வேத்தரை அவர் விட்டில் போய்ப் பார்த்தார்கள். துணைவேத்தர் அழுத்தலாக இருந்தார். பாண்டியன் அந்தப் பேச்சை ஆரம்பித்ததுமே, "பாண்டியன், வெட் அக் தீபர்கெட் லாட் தறாப்பன்ட் இன் தி பால்ட்..." என்று மேல்வ நமூல முயன்றார் துணைவேத்தர்.

"புரொபஸர் ஸ்ரீராமனைத் தாக்கி யதை நீங்கள் ஏன் இன்னும் கண்டித்து அதிகனை விடவில்லை?"

"அவரை யாரும் தாக்கியதாக என்ருத் தகவல் இல்லையே?..."

"ஓகோ! தாக்கியவர்களோ தாக்கப் பட்டவர்களோ உங்களிடம் வந்து சொன்னாலொழிய நீங்கள் அதற்காகக் கவனிப்பவோ, வருத்தமோ மாட்டீர்கள்; இல்லையா?"

"ஆல்ரைட்! பூ ஸீம் டு பீ வெரி ஆசிரி எனிதிங் மோர் டு நோ?..."

"நத்திங்கார்! கொல்ல ஒன்றுமில்லை. செய்வதற்குத்தான் நிறைய இருக்கிறது" என்று பதில் சொல்லிவிட்டு விட்டுத் தென்று எழுந்தான் பாண்டியன்.

"ஆர் பூ தாட் அபெக்டட்..." என்று கோபமாகத் துணைவேத்தரை நோக்கி ஏதோ ஆரம்பித்த கதிரேசனின் வாயைப் பொத்தி அவளையும் வெளியே இழுத்துக் கொண்டு வந்தான் பாண்டியன். மாலை யில் மாணவர்களின் அவசர ஆலோசனைக் கூட்டம் ஒன்று மோகன்தாஸ் தலைமையில் அண்ணாச்சுவின் கையின் பின் புறம் நடந்தது. அதைத் தொடர்ந்து இரவில் அந்த நகரின் முக்கிய அரசியல் பிரமுகர்கள் சிலரை மாணவர்கள் சந்தித்தார்கள்; கலந்து பேசினார்கள். யாழ்ப்பாணத்து மாணவியிடம் மல்லை இராவுண்காமியின் மகனும், கோட்டம் குஞ்சாமியின் மகனும், கலுக்கு நடத்து கொண்டுவந்தும் புரொபஸர் ஸ்ரீராமன் போலீஸால் அவமானப் படுத்தப்பட்டதையும் கண்டித்து ஓர் ஆர்ப்பாட்டம் நடத்த ஏற்பாடு செய்யப் பட்டது. வெளியூர் மாணவர்களோடும், மணவாளனோடும் சிப்பான் மூலம் தொடர்பு கொண்டு பேசினான் பாண்டியன். எதிர்ப்புக் கை எல்லா இடங்களிலும் பரவியது. பட்டமணிப்பு விழா வின்போது நடத்த வேண்டிய பெரிய போராட்டத்துக்கு முன் சில மாணவிகள் ஒருத்திக்கும், சவது மூத்த பேராசிரியர் ஒருவருக்கும் இழைக்கப்பட்ட திமெக்கி எதிர்த்து முதலில் இத்தப் பேராசிரியர்களை அவர்கள் மேற்கொண்ட வேண்டி விருத்தது. (தொடரும்)

கே. ஆர். விஜயாவின் நான்கு எழில்மிகு ரகசியங்கள்:



உம் கடைசியாக பிற்பகல் சென்ற ஒரு சூப்பர் மார்கெட் கடைக்கு விருந்தினராக
யோ. ஆர். விஜயா சில சென்ற உணவகங்களைக் கூற இவர்தான்.
இந்தியாவைத் தவிர உலகில் மற்ற எந்த இடத்திலும் சீக்கை வாரம் செல்ல
விரும்புகிறீர்கள்?

'உணவகங்களை எங்கே அது தெரியாது. ஏன், கவிட்டை எடுத்தாண்டு
வைத்துக் கொள்வோமோ? ஏன் அந்தப் பற்றி எண்ணியதே இல்லை.
எம் தென்னிந்தியாவே அழகு மிகுந்த இடம் தானே!'

உங்கள் நெருக்கமான நண்பர் சீக்கை விரும்பும் பரிசு?

'தென்னிந்தியப் பட்டுப்பூக்கைதான். அதுதான் பண்பாட்டை
காண வேண்டும் விரும்புகிறேன்'

சீக்கை விரும்பும் ஆபரணங்கள்?

'சுவரங்களை பறித்த தெய்வபூர் கீழ் வேலைப்பாடுகள்',

விஜயா, உங்கள் எழிலின் ரகசியம்?

'சூக்கிரன். இது உலகத்தின் உணவகமாகிற்றே!'

'என் மேனி போலிவுடன்
இருப்பதற்குக் காரணம்
நான் உபயோகிக்கும்
லக்ஸ்தான்.
அது சுத்தமானது.
மிருதுவானது'

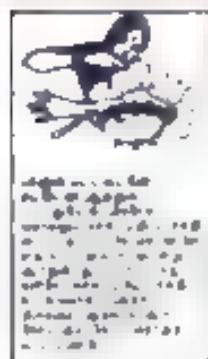


R. Vijaya

இதற்குள் சீக்கை கிடைக்கும் ஒரு தாமதமான தயாரிப்பு

**வெட்டுக் காயங்கள்! சுட்ட புண்கள்!
விரைவில் இட்டுப் பாருங்கள் பர்னாஸ்**

குளுமையுடன் இதமளிக்கும் நீவாரணி

[illegible]

மரகதமணி சிந்தும் பல வண்ணக் கதிர்கள் வ.கே.வேங்கடேசன்

பத்திரிகைத் துறையில்
முன்னணிப் பணியாற்றி
அடிக்கடிப் பதவி
மாற்றங்களைச் சந்தித்து
வந்தவர். சமீபத்தில்
கனடா நாட்டில்
வாழ்ந்துவரும் இவரின்
கவிதைகள் மூலமாக
இந்த நூல் வெளியாகியுள்ளது.

நீதி மூதன் மூதலாக ராஜாஜியைச் சந்தித்தது, உப்புச் சத்தியாகங்கிரக இயக்கத்தின் போதாளும். 'தந்தி' பத்திரிகையில் திருப் என்மிற முன்னிலை. மதுரைவில் நடந்த அரசியல் மாநாட்டின் பற்றி எழுதுவதற்காக அனுப்பப்பட்டிருந்தேன். இம் மாநாட்டில் ராஜாஜி ஆழியில் பேசினார். வீரமம் சந்திர சிங்கைக் கிடமாவது. கருக்கப்போட அவரது பேச்சில் சட்டத் துறையில் சில சூட்சுமமான புது புது காதல்கள் சிம்மிவிருத்தன. மாநாட்டு நடப்புகள் பற்றி நான் எடுக்க வேண்டிய குறிப்புகளை முடித்துக் கொண்டேன். அவற்றைப் பத்திரிகைக்கு அனுப்புவதற்காகத் தந்தி அலுவலகத்துக்குப் புறப்பட்டேன். அப்போது ராஜாஜியைச் சந்தித்தேன். நான் தயாரித்திருந்த அதிகாரணைத் தாப் பார்வை காமா என்று ராஜாஜி விவரத்தில் ஒரு வகை தயங்கிவிட்டு, நான் எழுதிவிருத்ததைச் சுமரிட்டம் தந்தேன். அவர் அதன் மீது வேகமாகக் கண்டா ஒட்டினார். அவரது மிகக் தொடர்விய இடத்திலிருந்து கற்றுப் படித்துப் பார்த்தார். அதனை நான் சரியாகப் புரிந்துகொண்டிருப்பதாகவும், ஏனே ஓர் இடத்தில் மட்டும் அவர் சொன்னது என்னுடைய ஆங்கில மொழிபெயர்ப்பில் முறையாகக் கொண்டுவரவில்லை என்று கூறினார். அதன் சரியான மொழிபெயர்ப்பு எப்படி இருக்க வேண்டும் என்பதைவும் அவரே கூறினார். ஆனால் அதை நான் ஏற்றுக் கொண்டேனே, இப்போது என் பதை எனக்கே விட்டு விட்டார்.

தந்தி அலுவலகத்துக்குப் போகும்போது நான் மோகித்துப் பார்த்தேன். ராஜாஜி தெரிவித்த மாதிரி என்னுடைய மொழிபெயர்ப்பை அவர் கூறியதற்கு கண்ணமயிக் கொண்டிருந்தோடு என் குறிப்பைப்போ சேரக்கச் செய்தது என்று இட்டி. எனக்குக் கண்டு கொண்டேன். அக்கிதமே நான் எழுதியதில் மாதிரி செய்து நாயகியைச் சேர்த்தேன். ராஜாஜி சந்தையை கூர்ந்த கவனத்துடன், வேகப் போருத்தமாக வாசித்ததைக் கண்டிப்பாகக் கிழர் பண்பைத் துணிவிருத்த தங்கு உணர்ந்தேன். வெளியிடப்படும் செய்திகள், குறிப்பாக மெய்யிப்பெயர்ப்புகள் சத்தினைச் சேரக்க இருக்க வேண்டும் என்று அவர் எதிர் பார்த்திருள் என்பதும் புலகுயிரினை

முப்பத்தைந்து ஆண்டுகள் பத்திரிகை திருப்பராகப் பணி செய்ததில் ராஜாஜியின் பொது நடவடிக்கைகள், பேச்சுகள், அக்கறைகள் ஆகியவற்றை விசேஷமாகக் கவலாங்கிற பெறு எனக்குக் கிடைத்தது. அவர் பரிசயம் கொண்டிருந்த துறைகள் பல்பல

அவற்றைக் குறித்துக் கவனம் எடுப்பது உத்தியோக ரீதியில் எனக்கு ஒரு மதிக்கவொன்றாக வாய்ப்பாகவும், முடிபுரிவிக் கற்றுப்பதாகவும் இருந்தது. அதற்கு உட ராஜாஜியின் சொந்தம் செயலும் எனக்குச் சொந்த முறையில் கண்ணமயாகக் கவனம் கனதருகவும் இருந்தது. பொதுப் பணியில் அவரை ஈடுபடுத்தும் மனிதாபிமான சத்தியம் என்பதற்குச் சவனித்து சந்தித்தேன். எழுவா சட்டமும், துன்புறுவோரிடமும் அவருக்குள்ள பெருத்த அதுதாபத்தைக் கண்டேன். மதுரைக்கு, ஆகியப் பிரவேசம், ஸ்கிரீனஸ் முன் சென்றும் முதலியவற்றில் அவருக்கு இருந்த ஆர்வம் உற்சாகத்தைக் கண்டேன். தேசத்துக் காகவும், மக்களுக்காகவும் பெரிய சாதினை சீர்த் சொல்ல வேண்டும் என்று துடிக்குப் "பேரவா" இருப்பதாக அக்காவல்களில் ராஜாஜியே அடிக்கடி கறுவரை.

சென்னை மாகாணத்தின் பிரதம மந்திரி யாக ராஜாஜி பதவி ஏற்றியபோது தமக்கு "விதேதமாக உணர்ச்சி" ஏற்பட்டதாகக் கூறினார். "ஒருபுறம் தம் மக்களிடம் எழுப்பப் பட்டிருந்த பெருத்த நம்பிக்கைகளையும், மறுபுறம் என்னுடைய குறைபாடுகளையும் எண்ணிப் பார்த்தும்கொண்டு நடுக்குவிடுவர்" என்று கூறுது. "பேரவா" கையில் சில வற்றை கார்த்தவமாவே செயலாக்குவதில் வெற்றி கண்டபோது அவர் பெற்ற மகிழ்ச்சி மட்டற்றது. அவரது மந்திரி சபையின் இப்படிப்பட்ட மகா சாதனைகளில் ஒன்று மதுவிலக்கை அளவு செய்ததற்கும், இதைக் கடை மக்களும் ஏகோபித்து வரவேற்றனர்.

1938-ம் பண்டமாடத்தில் மதுவிலக்கு அலுவலக இலம், ராஜாஜி அங்கு கற்றுப் பிரபலமும் செய்தார். ராஜாஜிக்கும்கூட சில கிராமவாசிகள் அவரது காலம் திறத்தித் தங்குது கந்திவிருத்த தெரிவிக்கு முகமாக, கர வேற்புப் பாடல் பூங்கு பாடினர். பமாருமும் ஸாவராலும் தட்டிக் கொண்டு ஆடவும் செய்தனர். போகப் போக ஆட்டமும் பாட்டும் குறைந்தது. அவர்களைக் கணிப்பி மந்திரிகளுக்கும் தொத்திக் கொள்கிற சச்சாரி ம் கத்தது. இதுவரையில் அலாகனது

அமைதியாகப் பாரித்து வந்த ராஜாஜியே இப்போது முல்வத்து அவர்களில் ஒருவராகச் சேர்ந்து கொண்டு விட்டார்! கருவிரித்தோர் அக வகு ம் கோலும் எழுப்பி உற்சாகமுட்பட்ட, அந்தக் கிராமவாசிகள் இட்டிப்பிப்பு மகத்துடன் தங்கனது ஆடல் பாட்டில் தொடங்கினர். இப்படியாகத் தானே சாலை ஓரத்தில் கிராம

வ.கே.வேங்கடேசன்



வாரிகளில் ஆவத்தமும் ராஜாஜியின் ரசியுமாகச் சேர்ந்து ஓர் அழகிய சிறு தாடகத்தையே அரசு தேற்றக் கண்டு விட்டோம்.

ராஜாஜியின் வண்டி அடுத்தபடியாக நின்ற இடத்தில் இதற்கு முந்திலும் மாணா ஒரு அங்கு நடந்தது. அங்கே ஒரு வீட்டிலிருந்து - அங்கு நுழை விட்ட இருந்து இப்போது எஞ்சி நின்றதிலிருந்து ஒரு மழை வித்திக் கொண்டு, செல்வத்தான். அவன் ராஜாஜியை வந்ததற்கு முயன்றான். ஆங்கு கட்டத்தில் நுழைவு யுத்தம் கொண்டு வர அவருக்கு நிராகரி இல்லை. இதைக் கண்டு கொண்ட ராஜாஜி, தாமே அவன் இருந்த இடத்துக்குச் சென்றார். அவன் தமீட்டில் தெரிவிக்க விரும்புவது என்று என்று வினா வினா, அவன் தனது கோரக் கதைகளைக் கூறினான். அவருடைய கணவரும், வயது வந்த இரு பிள்ளைகளும் குடித்த தாயைவிட ருள்ளன் என்றான். அவர்களையும் விட்டு, இருவரு குழி நிலமும் கடலின் புறம், உட்கொண்டிருப்பது குடும்பம் பட்டியிலாக வயிறு காய்விடது என்றான். "அவர்களைப் பிடிக்கக்கூடாது, கொண்டு வரக்கூடாது. தரவாகத் தவிக்கவிரும்பு" என்று முடிவியுன. கண்ணீரில் நனைந்து.

"பெண்களிடையாக, அம்மா!" என்று ராஜாஜி அவர்களை ஆகவாசம் படுத்தினார். அந்த மாயவாத்தின் கூற்றிலிருந்து மனவிலக்கு அருவாய்களைக் கூறினார். "பெண்களை" நீங்கள் ஜாக்கிரதையாக இருக்கவும், இன்று விட்டபயப்பட்ட பெயர் திரும்பி வராத. அப்போது உங்களுடைய பணம் செலும். வீடு வாகக் கொழிப்படைவும்" என்றார்.

அன்று சற்றுப்பயணம் முடிவாகிய ராஜாஜியின் கண்ணம் கனிப்பில் விடுவதற்குத்தான் தும், கூடலில் சந்திரன் இல்லை. "பாதிப் பிராணம் போய்விட்டது" என்றார். ஆயினும் "மக்களின் மழிச்சி மயமான மாற்றத்தைப் பார்த்ததற்கு எந்தச் சிரமமும் படலாம்" என்றார். "கவிராஜா இருப்பதற்கு இதைப் பார்த்ததே போதும்" என்றார்.

தாரிஜங்களுக்கு ஆவல்களைத் தந்தது விட்டது. ராஜாஜியின் மந்திரி சகல ஆதர்ப மந்திரை சாத்தி. இந்தச் சந்திரத்தத்துக் காக ராஜாஜி நீண்ட காலமாகப் பாடுபட்டிருக்கிறார். 1933ம் ஆண்டு ஜூன் மீட்டரத் தெதியன்று, தமிழ் நாடு தாரிஜன சேவக் சங்கத் தலைவர் ஸ்ரீ ஏ. கைத்தியுராத அவர்களும், காரியதரிசி ஸ்ரீ எம். எம். கோபால கவாமியும் ஒருகிள தாரிஜங்களுடன் மதுரை ஸ்ரீ மீனாட்சியம்மன் ஆவலத்தில் பிரேசெத்து வழிபட்டனர். எந்த அடியோவிற்கும் திகர விடலை. அப்போது தமக்கு "சந்தோஷ குணம்" கண்டிருப்பதாக ராஜாஜியை கூறினார்.

ஆவத்த வெளி" யிலும் கூட ராஜாஜியின் ராஜாஜி விவேகம் நிலமாறவில்லை. ஆவல் பிரவேச விஷயமாகச் சட்டத்திற்கு சிக்கல்கள் உண்டாகக்கூடலாம் என்பதை உணர்ந்து, பிரமிக்கத்தக்க



நினைவாடலும், விவரமுடனும் உவர்களைக் கொண்டு ஓர் அரசுச் சட்டம் நிறப்பித்துவிட்டார்!

இரண்டாவது உவக யுத்தம் சிவப்போது கங்கிரஸின் மோரிக் கைக்குச் சற்றும செவி காய்ப்ப தக்கது என்று பிரிட்டிஷ் அதிகாரிகள் நினைவாட இருந்தது. அம்மையத்தின் மூலம் வீட்டுக் கங்கிரஸ் சமாதானம் செய்து கொள்ள முயற்சி எடுக்க வேண்டும் என்றும், இவ்வாறு இரண்டு கட்டுக்கொண்டாகக் கூடிய பிரிட்டிஷ்காரர் நம் வரம் ஆட்சியை ஒப்படைக்குமாறு வற்புறுத்த வேண்டும் என்று ராஜாஜி கவியுறுத்தினார். ஆனால் இதற்குக் கங்கிரஸின் மோரிக் இணங்கவில்லை. அப்படியிருந்தும் கங்கிரஸ் கட்சியானது மத்திர சபையை ராஜாஜிமார் சேய் வேண்டும் என்று முடிவு செய்தபொது, கட்டுப்பாடு மீறத்த ஒரு ராஜ்யம் விருகப் கொல் ராஜாஜி அப்படியுக்கு ஏற்பப் பதவியைத் துறந்தார். தொடர்ந்து நடந்த தனிப்பர் சத்திரவாக்கிர கத்தைச் சென்னை மாணாத்தில் அவரே மூன்றின்று தீர்வளித்தார்! இந்த இயக்கத்தில் பங்கு கொண்டதற்காக அவர் மகது செய்யப் பட்டு ஓராண்டு நிறைத் தண்டனையும் பெற்றார்.

அவர் கைதானபொதும், அவரது கிரா ரணியப்போதும் கண்ட காட்சிகள் இன்றும் என் தினத்தில் புகழமாகப் புகளா. சிறை வாசத்துக்களை தமது பொருட்டாக அவர் கட்டி கைத்தார், மேயருக்கும், மதமும் முக் கிவகத்தார்க்கும், கடிதங்கள் எழுதினார். அந்தாண்டி டப்படி வந்தமுயற்சிக்விராது மாயகை என்பதாக அவரைக் குற்றவாளி வாக்கியை உருத்தாகளை இக் கடிதங்களில் வெளிப்படுத்தியிருந்தார்.

தமது அகரவீரிகுத்து அவர் முன் கூடத் துக்கு வந்தபொது அவாது சின்னஞ் சிறு பெத்தி அவரிடம் ஒதுங்கான். தாத்தாவைப் பிரியப்போகிறேன் என்றே கன்னுணர்ச்சி அந்தக் குழந்தைக்கு இருந்தது போகிருத்தது! ராஜாஜி ஒரு கிரா தீர்னர். பெத்தியில் கன்னத்தின் மிருதுவாகத் தட்டினார். அச் சிறிய சிவனுக்கு ஓர் ஆவத்தமாயிற்று. ஆயினும் ஐக்கிப்பாரா உடுத்திய மனிதர்கள் குழ்த்து திற்பதைக் கண்டு, கச்ச அச்சத்துடன் அவன் தனித்தான்-தாத்தாவின் மீதே பதிந்த கண்ணாடி.

கீட்டுவாசின் ஒரு பெரிய கூட்டம் குழுவி விருத்தது. ராஜாஜி அதைக் கணத்தார், அவர் வீட்டை விட்டுத் தெருவில் இறங்கியவுடன் கூட்டத்தினர் பெருத்த ஜயவாகும் எழுப்பினர் அவர்களை வேறுமே இருக்குமாறு

ராஜாஜி கைமார்த்தியப்போதிலும் அவர்கள் "ஜே" போட்டபடியே இருந்தனர். கார் தெருத் திருப்பத் தில் கவித்து கண் மறைதெ வரை வாழ்த்தொவி திறக்கிவை.

1941 அக்டோபரில் ராஜாஜி சிறைவிடுதல்து வெளி வந்தார். அப்போது மற்ற தலைவர்களிக் பெரும்பாலோர் விடுதலை ஆக



இன்றைய முன்னணி பிரபல
பழனி டாக்டர் எஸ். காளிமுத்து
B. M. P. (Ind.) V. V. C., A. M. I. H.

அவர்களின் விஜயம்



சந்திக்கும் விலாசங்கள்

- 10-4 தேதி இருப்பதவர் (N. A.): சங்கர் ஸ்பெ
பாக் 1 மணி முதல் 3-30 மணி வரை.
- 10-4 தேதி ஆம்பூர்: N. A. B. லாப்து, மாலை
3-30 மணி முதல் 5 மணி வரை.
- 11-4 தேதி வெள்ளர் (N. A.): அஜிஸ்மேன்ஷன்ஸ்
காலை 8 மணி முதல் 11 மணி வரை
- 11-4 தேதி குடியாத்தம்: அய்யலார் லாப்து
பாக் 1 மணி முதல் 3 மணி வரை.
- 12-4 தேதி பெங்களூர் ஸ்டீட்: சித்ராவெண்ட்
தேவாட்டம், காலை 8 மணி முதல்
மாலை 5 மணி வரை.
- 13-4 தேதி இருப்பவர்கள்: ஸ்ரீ ராம் லாப்து,
காலை 8 மணி முதல் 10 மணி வரை.
- 13-4 தேதி தர்மபுரி: சேனியாகா லாப்து
காலை 11 மணி முதல் 12 மணி வரை.
- 13-4 தேதி சேலம்: வசுதேவி ராஜபவன்
லாப்து, பாக் 3 முதல் 5 மணி வரை.
- 15-4 தேதி ஸ்ரீராம: நவபவன் லாப்து
காலை 8 மணி முதல் 12 மணி வரை
- 15-4 தேதி இருப்பவர்: ஸ்ரீ இருவருள் லாப்து
பாக் 3 மணி முதல் 4 மணி வரை.
- 16-4 தேதி பொன்னாச்சி: தேவாட்டம்
சீதாசுதாமி, மாலை 3-30 மணி முதல்
7-30 மணி வரை.
- 16-4 தேதி கோவை: விஜயா லாப்து, காலை
8 மணி முதல் மாலை 3 மணி வரை.
- 17-4 தேதி சென்னை: தேவாட்டம் ஸ்ரீவேகா
காலை 8 மணி முதல் 8 மணி வரை.
- 18-4 தேதி சென்னை: தேவாட்டம் ஸ்ரீவேகா
காலை 9 மணி முதல் பாக் 12 மணி வரை.
- 19-4 தேதி பம்பாய்: சாதா பவன்
(மாறுதல்), காலை 8 மணி முதல் மாலை
3 மணி வரை.

பழனி சித்தர் வைத்தியசாலை
3பாக்: 318, பழனி [தந்தி: சித்தர்]

லிப்கோ வெளியீடுகள்

இந்த நூல்கள் ஸ்ரீ உ. வெ. C. R.
சூரியன் அய்யங்கார் அவர்களின்

முதிமத்

வாலமீகி ராமாயணம்

(தமிழ் வசனம்)

மலிவுப் பதிப்பு:

1. பரம காண்டம்	ரூ. 3-00
2. அமோதவ காண்டம்	ரூ. 3-00
3. ஆரண்ய காண்டம்	ரூ. 3-00
4. சிந்தித்த காண்டம்	ரூ. 3-00
5. சாந்திர காண்டம்	ரூ. 12-50
6. புத்த காண்டம்	ரூ. 3-00
7. சத்திர காண்டம்	ரூ. 4-00
8. ராமாயண தேவாட்டம்	ரூ. 8-00

—லிப்கோவின் புதிய வெளியீடுகள்:—

1. நகை காரியவித்தியும் ஸ்ரீ சித்த
சுந்தரநாம-தேவகாணி
மீட்டர் தமிழிலும் ரூ. 8.88
2. " சாந்திரம் ரூ. 1.00
3. ஸ்ரீ கவிதா சுந்தரநாம-தமிழிலும் 1.00
4. ஸ்ரீ தாக் சுந்தரநாம-தமிழிலும் 1.00
5. ஸ்ரீ கவிதாநாம-சுந்தர
நாமம் - தமிழிலும் ரூ. 1.00
6. ஸ்ரீ மலர் பத்திரிகை ரூ. 4.50
7. ஸ்ரீ மலர் பத்திரிகை-உரைபடி ரூ. 4.00
8. ஸ்ரீ அய்யா அத்தாதி (நகை காரிய
வித்தியும்) - மூலம் ரூ. 0.50
9. ஸ்ரீ செவந்திரவாணி (நகை காரிய
வித்தியும்) - மூலம் தமிழிலும் ரூ. 0.80
10. நகை காரியவித்தியும்
ஸ்ரீ தேவி பாகவதம் ரூ. 2.25
11. குதிரைநாக்குதல் குதிரை
பாடல்களும் ரூ. 3.75
12. திருப்புகழ் பஞ்சம் ரூ. 1.30
13. ஸ்ரீ சனிகா சந்திரன் கவிதா ரூ. 1.30
14. ஸ்ரீ கவிதாநாம வசனம் ரூ. 0.80
15. உயர்ந்த தேவியும்
வாழ்க்கை கவிதாக்களும் ரூ. 2.00
16. சுவரம்புதல் பெருகி ரூ. 2.00

இவ்வசனம் மூலம் கிடைப்பதற்கு எழுதல்:

பதிப்பகத்தார்

தி லிப்டில் ப்ளவர் கம்பெனி
சென்னை - 17 அல்லது திருச்சி - 2

லிப்கோ புத்தகங்கள் M. துரைநாதன் கி. கம்பெனி.
108, காரைக்கோட்டை, சென்னை-1;
தஞ்சாவூர், திருச்சி, மதுரை; மற்றும்
— எல்லாம் புத்தக கடைகளிலும் கிடைக்கும். —

நேடுஞ்சாலைகள் நல்லின்பப் பாதைகளாய் அமைய...



காண்கரீட்டினுல் அமைந்திட வேண்டும்.

காரணம், உயரதரமான சாலைகள் அமைத்திட
உதவுவது காண்கரீட். உயரதரமான காண்கரீட்
சாலைகள் அமைத்திட உதவுவது ஏனென்றி,
அச் சாலைகள்...

- பளுவான வண்டிகளின் தாக்குதல்களும்
- ஒட்டுவதற்குப் பாதுகாப்புப்பாண்களும், வசதியில்களும்.
- பருந்து இரவுப் பார்வைத் தெளிவாகக் காட்சி தரும்.
- எவ்வகைப் பருந்துகளிலும் இடைபருப்பளியுரிதும்
- பாதுகாப்புத் தெளிவாகக் கெடு சொற்பம், எனவே,
உயரதரமான சாலைகள்

ACC தரத்தின் சிகரமான தயாரிப்புகளுக்கு
நீங்கள் பெறும் உத்தரவாதம்.

தி அனோலியேபெட்
லிமெண்ட் கம்பெனீஸ் லிட்,
தி லிமெண்ட் மார்க்கெட்டிங் கோ
ஆம் இரத்தியர் லிட்.

மேலும், புத்தகத்தில் போகிற பீட்டின் முதலிய நேச நான்குக்கும் சாதகமாக இருவாத சமயம் அது. ஐப்பாஸ் படைவெக்துவரக் கூடில் என்ரு வதத்தி வந்துப் பரவெருத்தது. இவ்வாறாக புத்தகத்தில் வெருக்கடி துணைம் முற்றியிருத்தபொதியும் பீட்டிபுறாருக்கும் ஸ்காந்திரவாஞ்சுறியிடையே முத்தியுபொள செக வாரங்களுக்க மட்டும் புத்தகம் பெரு விலகும். இச்சமயத்திக்கு ராஜாஜி தீர்க்கமாகக் கித்திய செய்து, முன்பே தாம் வற்புறுத்திய வத்தது போல் முன்னிற் வீதுடன் சமரகம் வெய்துகொள்ள வேண்டும் எனரு சுருத்தது. முன்னிலும் அழுத்தமாக, வெனிப்படைவரக வடுத்துளரக்க முடிவு செவ்தார். அமீருதம் கடைத்தக்டில், உபபட்ட அலகடைத்தது வாரோ ஐருவா எடுத்துக் கொணத்தக்டர் பிலண்டி ருத்தது. ஆலவாகத்தக்டர் பிலம் செரபும் அந்தத் ரீச சாகணத்தக்ட ராஜாஜியே மேற்கொண்டிருத்தார். ஆயினும் லீல என்னைத்திலம் மொப்பிலை கூச்சலிதும் மாறுவீதியும் அந்த மாவீர சாகணத்தியே சாண்டல வலா நானு தவறுவது. அதுமட்டுமல்ல, அவ ரது சொவாறுக்கு லீலரீத அந்ததலம் கற்பிக்கப் பட்டது.

[illegible]

இரு மர மியா நுக்கும் மருமகனாகிய
 இயா.யே பூசல் காண்டாவிற்று. இந்தவருள்
 விடாமல் சண்டை வீசுத்தபடி இருந்தான்.
 இந்த மண்ணுதலத்தின் அவர்களைப் பார்த்து
 விட்டுக்காணுதல்கள் சேரது போய் விட்டே.
 அவர் பர பூசல் விடா சேண்டியவராகிற்று.
 பரி: பூசலாருடன் வாள் காண்ட பூசல் வீசுவது
 கொண்டு. போய், கிடைக்கல் சண்டிக்கு
 காண்டாவிற்று இருப்போனாகி. இவ்வு
 காண்டித்தா தாலாதி.

[illegible]

“இதற்குப்போதும் நீங்கள் எழுதும் விமர்சனம் மூலமாகத்தான் எங்கள் கருத்துக்கள் வெளிவருகின்றன.”

[illegible][illegible]

“எனக்குத் தாக்க விருப்பமில்லை. அப்படித்தான்? தாக்க வாங்குங்கள் இதை வந்து நிதிநாள். நீங்கள் என்ன வேண்டுமானாலும் செய்யலாம்” என்று எழுந்தாள். இப்படி சொல்லிக்கொண்டு அவர்களுக்கு முன்பு நுழைவோடு வந்து விட்டாள்.

வினாக்கள் அடிப்படே நெருங்கியதொன்றை
என. இவையெல்லாம் அந்த மருந்து
சுட்டத்தோடு கூட்டமாக கரைத்து மருந்து
விட்டனர்.

புரத்திலுள் தாதுளி செலிக்குத் தீரத்
நொய்க்கல் பற்றிய கைத்த துணுக்குகள் பல
கொட்டிக்குகிறோம். இப்படி கண்ணாடிக்
கோடு, களித்த உடலுடன் கூத்தத் தோற்றம்
உடர் தெளிவாகத் துண்டாம்.

திரு. ஜார்ஜ்ஸ் தலைவர்: பொது வாழ்வினை 1942-க்குந்து 1946 வரையில் அயிரி லட்சம் அடிப்புகம் கவிபாவது. ஒரு விதத்தில் அவர் எப்போதும் அது வித்திராத இருள் கட்டம் அது எனலாம். தீவ்ருகு கோணத்தில் பார்த்து தாயோ, அதுவ் அவரது வாழ்வில் மதது மொகு புதல் சொந்தம் கட்டம் என்ருய் வதலயம். பக்ஷன் பணியில் அங்குக்கு இருந்த அந்தா தெரும்தனதயம், இவ்விதத்தில் அவருக்கு இருந்த ஆற்றல் பீடிப்பையும் அவரது அருவிய் தீர்ச்ச தரிசனததயம் வெளிச்ச மிட்டுக் காட்டிய கட்டம் இதுவே. இத்தர் சிறப்பியல்புகளொடு சி. பி. ராமமாரி அவ்ர வயர்ஷன் குறிப்பிட்ட, "மகத்தான கயப் பத்திரிசனம்"யும் இத்த இருள் கட்டத்தில் பிரதாமமாக வெளிப்பட்டது. இப்படிப்பட்ட சூன்வலன்சன் வாய்த்திருப்பதாய்தான் வந்த தரிசனதயம் சித்தரிசனதயம் பொருட்படுத தாமசம், எது சரியோ அதிலேய் ராஜாதி வர்ஷ் ஈடுபட்டிருக்க முடியும்த.

1947-க்குந்து 1950 வரை மேற்கு வங்காளராஜ தேவதாஸ் ராஜாஜி, அப்போது நிறைவு முயற்சிப் பணிச் செய்பவரே நீக்குவதையும் பரிசீலிக்கும் பின் ரத்தக் களியான அந்த மாதிரியைப் புத்தியில் பெறச் செய்து, தீயும் கலாசா ராஜாஜி செய்த பெரும் பணிச் சிறந்திரு முகியெத்தவும் காய்த்ததற்கும் அதன் பின் கலாசா ராஜாஜி என்னவென்று அப்போது அளர் சத்தம் இயங்காமலிரு ந்து முகியெத்தவும் பொறுப்பில் ஆற்றியவர். அந்நவது கதேச சமஸ்தானங்கள் குத்திப் புதியவாறுள்ள நுகுல் பிளையதிலும், பரண்பரம் தன்னப்பின்னையு- ளும் முன் இன்னொரு துறம் உறுவு போலவதிலும் அவர் களியெமா பங்கு புத்தியார். பருமய கதேச சமஸ்தானங்கள் சிலவற்றுக்கு அவர் சொகு கூடச் செய்திருப்பினர். இன்னொரு பெருமத்திருக்கியும் அவர் இவ்வாறு களையா- மாகக் கருதுகிறார். இக்காலங்களில் தாறு கல்பிரமாண பெருத்தனையையாறு, ராஜா- ஜி திருப்பனத்தனையையும் அத்தபொருதுதையும் அவர் எய்வளவு எளிதில் சமஸ்தான- மங்களங்களின் பெரு மதியைப்ப் பெற்றுக்- கன்பதையும் இவ்வாறு அவர்கள் மனமார்த்த- நம்பிக்கையோடு இந்திய புதியவாறுக்கு உதாவு- நல்குமாறு செய்தார் என்பதையும் கண்- கூடாக அறிப்போம்.

மிகப் பெரிய மனிதரினிருந்து தொடங்கி
மிக சரியான தொழில் கருவிகள் உருவாகியும்

இரு காரியத்தைத் திறம்பட முடித்ததாகக் கண்டால் அதை நான் தான் பாராட்டுவது விதிக் தவிர்ப்பானது. பகட்டாகப் பாராட்டுக் கூறமாட்டார். நுட்பமான ஒருவரின் மனது பாராட்டை வெளிப்படுத்துவதில்லை. இது போன்ற சில சிலைகள் எம்மையும்கள் என் சிலை மிக் கவனமின்றி.

1938-ஆண்டில் ராஜாஜி இரண்டாம் முறையாக முதல் மத்திய ஆளுநராகியவர் ஆய்வித்து அவர் கமலி பதிகந்ததானது கருத்து முன் தாம் பதவி வகித்தபொழுது கம் கீழ்க் பணி செய்த நடு மாகாணம் அட் டெண்டன்ஸ் திணைக்கூடத்தார், அந்த அட் டெண்டன்ஸ் கருத்துப்படி, கோக்கியமான் கடத்தலையும் ராஜாஜியின் தீவிரப்பெயரே இருத்திருக்கின்றன மறுபடியும் அவையெல்லாம் முக்கியமான் மேல்கரை அமைத்திக் கொண்டார், அந்த அமைப்புகள் அமைப்பை மிகச்சிறந்த கோக்கல் தரமையாக

1943-ல் கலாநிதி ஜெனரலாக இருந்த ராஜாஜி பெங்களூருக்கு விஜயம் செய்தார். ஆகியும் நாம் பெங்களூரு சென்றால் கம்யூனிஸ்ட் பாதை நாட்டுகிற நிலைமை தடு பேருரினம். நாம் படித்தபொது கம்யூனிஸ்ட் பண்பாத்திருக்கு இரண்டாவதாவது விநியோகபாணம் பற்றியும் சிவாஜிதங்கு கூறினார். இதற்கு அந்தக் கம்யூனிஸ்ட் சொன்னார். அப்பொது கம்யூனிஸ்ட்ஸில் நாம் குறிப்பிட்ட அதே விநியோகபாணம் பற்றி ஏம். விஜயராக கலாச்சாரியார் தாம்ம வரவேற்கக் காத்தக் கொண்டிருப்பது கண்டு ஆச்சரியமும் மகிழ்ச்சியும் ஒருங்கே கொண்டார். என்பதற்கும் மேல் எத்தனையோ வயதாதி விட்ட அதை "குரு"வும், "சிஷ்ய" ராஜாஜிகும் பலமான துணுக்குப்பின் எத்திந்து முகமன் கூறித் கொண்டனர். இத்தக் காட்டுவையக் கண்டு கடியிருந்த மாணவர், ஆசிரியர், மக்கள் அனைவரும் ஆதரவாகும் செய்தனர். தமது பழைய ஆசிரியர் கருத்தும் அந்தக் கம்யூனிஸ்டும் நாம் பட்டுள்ள நன்றிக் காணப் பற்றி ராஜாஜி உணர்ச்சிவுடன் பேசினார். "இது நல்ல கலாச்சாரம். இப்பொது எண்கு வாய்த்துள்ள செவ்வணகாரம் அந்த நுத்தியும் துத்தக் கலாச்சாரிக்கு என்பதுகாண பயிற்சிப் செய்கிறான். இது குறித்து மகிழ்கிறேன். ஆதலால் இன்னும் 50-55 வருஷத்திற்கும் நான் தந்து கல்விக்கும் எந்த சம்பந்தமும் இல்லை. ஏனெனில் எல்லாருடைய கல்விமட்டும் உரிமை. இதைவு பற்றியிருத்தால் கான் ஆக பன்னி நடபாத்தியோகமாவோ, கம்யூனிஸ்டியோகமாவோதான் ஆகியிருப்பின், மாணாதி இப்பொது நான் ஒரு நாடோடியாகி விடுகிறேன்." அவர் இப்படிச் சொன்னபோது பலத்த கரகொண்டும் சிரிப்பை காட்டினார்.

[illegible]

(一) 總論



மனங்கவரும்
பாக்கில் பேக்—
ருமான் விலை

இதோ!

பார்லே

புதிய தின ஆரோநூட்
போஷாக்கான பிஸ்கட்

முரமுரப்பானது. சக்தி மிக்கது—
கலபமாக ஜீரணமாகிறது!
சாப்பிட ருசியானது!

புதுப் பொலிவுக் குன்றாமல் அமைந்த கவர்ச்சியான பேக்குகளில்

everest/325d/PP 12m

“இந்தப் பெண்ணை வழிக்குக் கொண்டு வர ஒரு ‘மிளான்’ போட்டிருக்கிறேன்” என்றான் மரகதம். “என்ன?” என்று கேட்பதுபோல் மணியியை ஏறிட்டுப் பார்த்தார் தாமோதரன்.

“நாளைக்குச் சாத்தியைக் கொண்டு வந்து விடுகிறார்களல்லவோ? அவளை ஆட்டிப் படைப்பதன் மூலம் இவளை அடக்கி விடுகிறேன். பாராங்கன்” என்றான் அவன்.

தாமோதரனுக்கு நெற்றி கருங்கியது. கண்ணில் கிழப்பு பட்டித்தது.

“மரகதம்!” என்றார் சீதிரத்திடம். அதற்கு மெல் எதுவும் பேசவில்லை. ஆனால் அந்த ஒரு வார்த்தையே அவனுடைய யோசனையை அவர் கடுமையாக எதிர்த்தோர் என்ற பணைத் துள்ளியமாகத் தெரியித்தது.

மரகதம் மிரித்தான்.

“மாமியாரைக் குணத்தாகக் காண்பிக்கப் போகிறேன் என்பது உங்கள் விளம்பு. அப்படித்தானே?” என்றான். அவர் எதுவும் சொல்லவில்லை.

அவன் விஷயத்தை விளக்கிச் சொன்னான். முழுவதையும் கேட்டுக் கொண்ட தாமோதரன். அவன் யோசனைக்குப் பூரண சம்மதம் கொடுக்காவிட்டாலும், அவர் முகத்தின் கடுமை என்னவோ கொஞ்சம் குறைந்ததான் இருந்தது.

“நம் பெண் திருத்தர விட்டாலும் பரவாயில்லை. அந்தப் பெண் கண் கலங்கி சிறும்கடியாக ஆகிவிடக் கூடாது. ஜாக்கிரதை!” என்று எச்சரித்து விட்டு எழுந்து போனார்.

மறுநாள் காலை சாத்தி வந்து விட்டாள். மரகதத்தின் மகன் மணி வீச மிளனி அவள். கவியாசனமாகி முப்பது நாட்கள்தான் ஆகிறது. இப்போதுதான் முதன்முதலாக அவன் பக்கம் வந்திருக்கிறான்.

ஊடு கவலையென்று இருந்தது. மரகதத்தின் பெண் வதா. ‘மன்னி, மன்னி’ என்று சாத்தியைப், கற்றிச் சுற்றி வந்தான். இருவருமாக வெளியே போனார்கள். விளம்பப் பார்த்தார்கள். புத்தகம் வாடித் தார்கள்.

இரண்டு நாட்களாயிற்று. சாத்தியைக் கொண்டு விடுவதற்காக வந்திருந்த அவன் பெற்றோர் ஊருக்குத் திரும்பினார்.

மணியும் ‘காம்பு’ விளம்ப ஆயத்தமானான். ஆரில் விஷயமாக அவனுக்கு வெளியூரில் ஒரு வாரத்துக்கு வேலை இருந்தது. இது தெரிந்து தானே மரகதம் அப்படியொரு திட்டம் போட்டான்!

திருப்பத் திருப்பச் சாத்தியிடம் விடை பெற்றுக் கொண்ட மணியையும் பார்த்து, “அண்ணா! கவலைப்படாமல் போயிட்டு வா. மன்னியை

தான் ஜாக்கிரதையாகப் பார்த்துக் கொள்கிறேன்” என்றான் வதா குதும்புடன்.

“நீ பார்த்துக் கொள்கிறாய் என்பதற்கானே என் கவலை?” என்று அவனுக்குப் பதிலடி கொடுத்த மணி, “என் அம்மா இருக்கும்பொழுது என்னுக்கும் எந்தக்காயும் நான் கவலைப்படவே மாட்டேன்!”



என்று சொல்லிவிட்டுப் பாசம் பொங்க மரகதத் தைத் திரும்பிப் பார்த்தான்.

அவன் அம்மா பிள்ளை. அவனுக்கு அவரிடம் அளவு கடந்த அன்பு உண்டு. மரகதத்துக்கு மாட்டு மென்ன? அவளின் உயிரே அவள்தானே?

மகன் சொன்னதைக் கேட்டுப் பூரித்துப் பொங்க வேண்டிய அவன் மனம் இன்று சஞ்சலப்பட்டது.

திருப்பரம்பி அளவு மருள் அருளம்
 உதவியும் உதவாமை உதவுதொழுவும்
 இவ்விய நெருதொரு உலவாநிலை எவ்வாறு
 இவ்வாறுதொருது அவ்வாறுதொருதொருதொரு
 உதவியும் உதவாமை உதவுதொழுவும்
 உதவியும் உதவாமை உதவுதொழுவும்
 உதவியும் உதவாமை உதவுதொழுவும்
 உதவியும் உதவாமை உதவுதொழுவும்

[illegible][illegible]

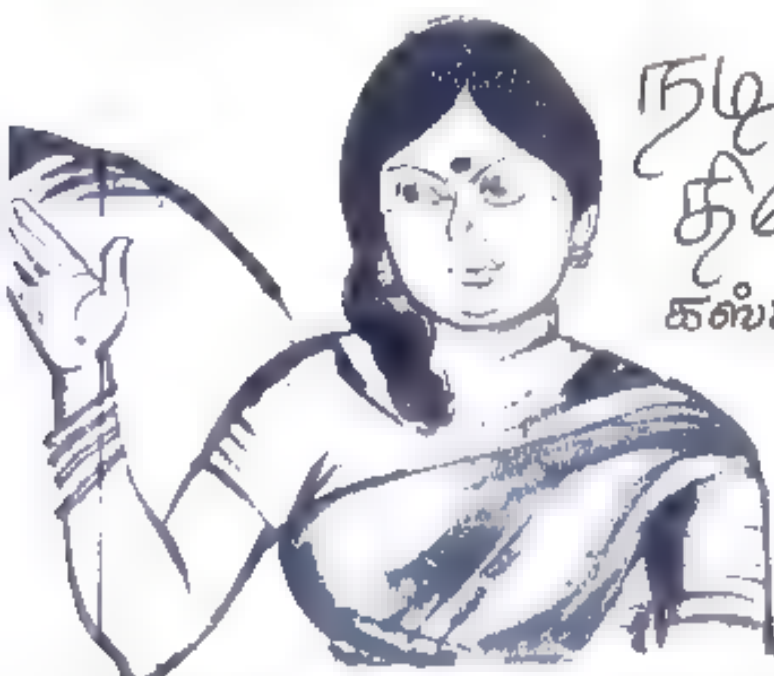
பிரார்த்தனைக்குப் போடாத உபநைத் துள்ளலின் போட்டு அளரத்திருத்தாள் ளாத்தி. மிளகு சரணமோ வெறும் புனித ன் பிராக் இருந்தது.

மருகத்தின் கொடும் கொடுக்கலாக
வெளிவந்தது, எங்கு, போல் சாத்தியம்த
உருவென்று. அகல் பித்திரிப்பில் பழங்கர
மெளனமாக வீடுவெழுப் பரலு, அவரவர
புதிதெனச் சிந்தைகள்.

அந்நிலை, 'எங்கே எங்கே' தென்புற கோவால் நத்தார். கோட்டிலுக் கட்டி கழித்திருக்கிற மரத்தால், அப்படிவது வந்த எவ்வப்போதும் அழிந்து, மரபரப்பிடம், 'எவ்வாறு? வதா? நீ எவ்வ அழிந்தோ?' என்று கோட்டிலுக்கு.

“அம்மா! எப்போது அம்மா இப்படிக்கொரு அம்மாவாக அம்மாவுக்கு வரவில்லை? என்னால் காரணமேயல்லவோ!” என்று சொல்லி என்ருவதா! என்னிடம் கேட்கப்பட்டிருக்கிறது.

“எல்லாவு வதர தோல்வதே இ னைக்கு
சுருதியே புரிவதென்பது” எனது மரகதம்



நடிசைகயர்
திலகம்
கஸ்தூர் பஞ்ச

பாஸ்கர் அறிவு, பொதுவான சான்றுகள், சான்றுகள்
வருவது... (பாஸ்கர் அறிவு)

[illegible]

இன்று இரவு அந்த வீட்டுக்கு என்னைவரும்

அமைச்சரவர்கள் நன்றிக்கு உரியவர் என்று, உறுப்பினர்
கருத்துப்போக்கு தெரியவில்லை என்று கூறினார்.

[illegible]

மீண்டுவது சிலகதைச் சிறப்புக்கழி

சைம்க்கில் தெரியவில்லை என்று சொன்ன போது, "அதற்கு என்ன? சொல்லிக் கொடுத்தால் போலீற்று" என்று பதில் சொன்னது, இன்று என் இப்படித் தத்தியது?" என்று.

"எப்பதிலுக்காரப் பெண்ணே! கல்வாணத்துக்கு முன்னால் ஆரியம் சொல்லியிருப்பேன். அந்தபெண்ணை அப்படியே வேத வாக்காய் பாவித்துக் கொண்டதா என்று? மாமிவா? என்றால் வேதம் வாங்கித்தான் ஆகலாம். மருமகன் அங்கே செப்துதான் திரையும். இங்கியோ இந்தக் கதிரான். நான் என்வ சொல்லி விழுந்தாலும் அவன் கொஞ்சமாவது காரியம் கற்றுக் கொண்டு வந்திருக்க வேண்டாமா? இல்லை, அவன் அம்மாதான் இதை எதிர்பார்த்துக் கற்றுக் கொடுத்திருக்க வேண்டாமோ? நீ போனால் இரு. இன்னும் காசித்து நாட்களுக்கு நான் இப்படி ஆட்டப் படைத்தால் தன்னைப்போல காரியம் வந்து விடாதா?" என்று சொல்லிப் படுத்துக் கொண்டு விட்டான் மரகதம்.

வதா வேதவேதத்துப் போதான். அவன் மனக்கண்ணின் முன் பம்புகரமான பவ காட்சிகள் பூதாகாரமாகத் தோற்றமளித்தன.

சாத்தி விட்டாருக்கும் தங்களுக்குள் தீண்டாவுடல் பழக்கம் இருந்தால் கூட மாமிவா? என்றே விதானத்துக்கு வந்து விட்டதும், தன் அம்மா இத்தப் போகு போகும்போது, முன் பின் அறிமுகமில்லாத தன் எதிர்கால மாமிவா? சைம்க்கில் தெரியாத தன்னை எப்படி யெல்லாம் ஆட்டப் படைப்பாளனோ என்று நினைத்தபோது அவன் தென்கு மட்டுமின்றி, உடம்பு முழுதும் நடுங்கித் துடித்தது.

அவன் மனம் ஒரு முடிவுக்கு வந்துவிட்டது.

பிறகு நான் காலம் அவன் அந்த மரகதத்தி னிடம் சொன்னபோது அவன் அப்படியே பூசித்துப் போனான்.

தாமோதரனைத் தேடி ஓடிய மரகதம், "பார்க்கிறீர்களா, என்னுடைய ஒருநாள் ஆட்டம் இத்தப் பெண்ணை எப்படி வயிற்றுக் கொண்டு வந்து விட்டது! அடுத்த மாதம் கல்வாணமாகப் போகிறேன், போகிற சூட்டம் எப்படி இருக்குமோ, கொஞ்சம் காலியம் செய்யக் கற்றுக்கொள் என்று நான் மன்னுடிய போது முறட்டுத்தனமாக மறுத்தான். இப்போது தானாகவே பணிந்து போகிறான். அத் கதையின் களுக்கு இன்றே போவதாகச் சொல்

கிறான். உங்கள் தங்கை பத்திர ஓட்டாளில் அவனைச் சைம்க்கில் தெரித்தவனாகக் கிறு வார். மனை யுடம்போது, இவனை அழைத்து வரும்படி எழுதியிட்டு, என்வ?" என்று.

"உம்... எம்மாடா சித்தம். ஆனால் அந் தப் பெண் சாத்தி உன்னை ரொம்பத் தப்பாந் தினைத்து விட்டிருக்கப் போகிறாளே, எப்போது அவனிடம் கண்ணைவைச் சொல்லப் போகிறாள்?" என்று கேட்டார்.

"அந்தக் கவலை எங்களுக்கு மட்டும் இங்கிலா என்ன? வதாஸைச் சாயக்காலம் ரயிலென்றி அனுப்பிவிட்டுத் திரும்பியதும், சாத்தியிடம் நடத்தாத பெல்லாம் சொல்லுவதுதான் என் முதல் வேலை!" என்று மரகதம்.

வதா களுக்குப் போய் விட்டாள். கிட்டெடி னிலிருந்து தாமோதரனும், மரகதனும் விடு திரும்பிவர்போது கூடத்திலே உட்கார்த்திருந்த சாத்தி, கைகளில் முகத்தைத் தாங்கிக் கொண்டு ருளித்து உட்கார்த்திருந்தான். அவன் உடம்பு குதுங்கிற்று.

படைத்துப் போதான் காசித்தான். "அடி மரகதம்! அங்கிப் பாசேன். சாத்தி என்னமாக அழுது கொண்டிருக்கிறாள்?" என்றான்.

மரகதமுா துடித்துத்தான் போதான். தாலே எட்டிக் கவலை அடைத்து, அவன் முதுகைத் தடவித் கொடுத்து, "சாத்தி...!" என்று கூப்பிட்டு, அடுத்த வாய்க்கதையைச் சொல்லுதற்குள் சேரலென்று எழுத்து கொண்டு சாத்தி, விட்டாள் பறந்து சைம்க்கில் அவருக்குள் மறைத்தான்.

"மரகதம், போ. போ... தேயிப் பின் றேடு சீக்கிரமாகச் சென்று சைம்க்கில் படுத்து. உன்வமக்கிள் சொல்லிவிடு. அவன் சொல்ப அருளினான் போகிறுக்கிறேன்" என்று தவித்தார் தாமோதரன்.

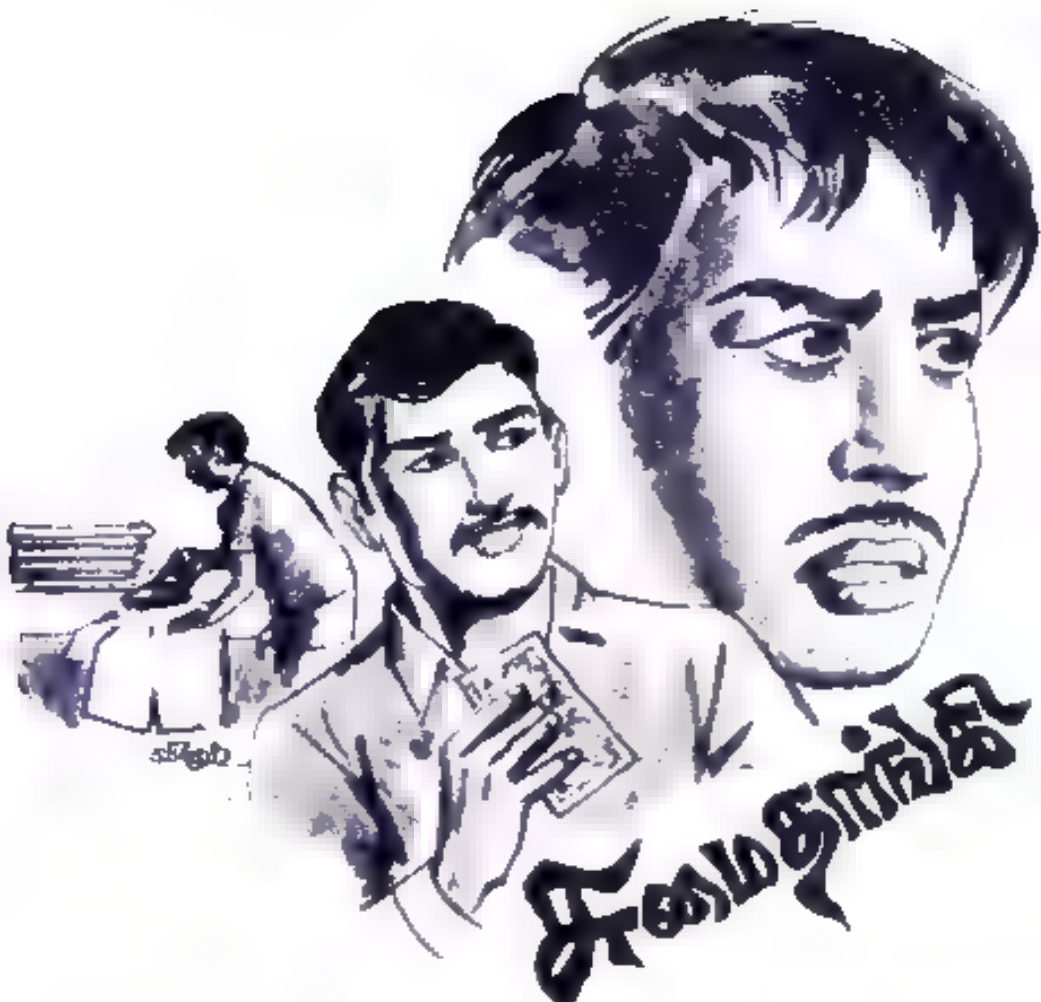
"சாத்தி... சாத்தி..." என்று கூலிக் கொண்டு, அவனைப் பிந்தொர் பிந்து போன மரகதம், அப்படியே அவந்து நின்றான்.

சாரணம், சாத்திலிருந்து விழுந்து விழுகக் கொண்டிருந்த மட்டுமிக்க. அழுத்துக்குப் பக்கத்திலிருந்து சைம்க்கில் மேனாடில் விது ஒரு ஸ்டாண்டில் கொங்கலா சாயப்பா! 'கம் டிம்'வென்று வானவையால் ஓரலா பிறழும் விசியி டுடி கொடுத்திக் கொண்டிருந்தது. அதற் கடுத்துத்தர்போல், கருகிக் கிழங்கு விளாசியல் மலாமாள் கலவைவட்டம், கங்க நிறத்தில், தவாராகிக் கொண்டிருந்தது.

"சாத்தி... உங்களுக்குச் சைம்க்கி..." தினை துள் மரகதம்.

"நன்றாகத் தெரியும். கல்வாணமாவ பிறகு இந்த ஒரு மாதத்தில் கற்றுக் கொண்டு விட்டேன். வதாஸின் சிடியலாதக் குணத்தை மாற்ற, தெரியாததெல்லாம் நடித்தேன்..." சாத்தி ண்டாடியும் சிக்க ஆரம்பித்தான், ஏற்கனவே சித்திக் கொண்டிருந்த மரகதத் துடன் சேர்த்து.

வாசற்படியில் வந்து நின்ற, நடத்த சம் பாஷணைகளைக் கேட்டுக் கொண்டிருந்த தாமோதரன், "எனக்குத்தான் இப்போது ஒரு பெரிய பிரச்சனை. உங்கள் இருவரில் யாருக்கு நடிக்கவர் திலகம் என்னும் மட்டம் கொடுப்பது என்று தெரியாமல் தடுமாறு கிறேன்" என்றார். அவர் குரலில் குதூசலம் குதி போட்டது.



67 த்த லெங் செஞ்சா என்னை?

மகன் எத்தனும் மகன் எத்தனும் இருந்தா வாழ்க்கையிலே ஸ்தூலமாக வந்துடனாமே! இது அபகித்து - என் பருஷிணத்தான் சொல் றென் - அவருக்குப் புரியலுமே!

எதிலும் ஓர் அபட்சிபா; அனாவர். தச் ஸுபாடவது பாநிரிதானே பிரத்திபாருடைய தும் என்னை நினைப்பு இருந்தா இன்னிக்குக் கஷ்டப்பட வேண்டிய நிலையையே ஏதப் பிடுக்காது. உத்தத்திலே பொருள் கொ தானே அப்படி நினைக்கிறான்....

அடுப்பிலே பூனை தூங்குது. சரியாக் காப் பிட்டு ஸ்ரீஸ்ரீ மாசத்துக்கு மேலே ஆகது. மிச்சமா இருக்கிறது தான் ஒண்ணுதான். அதுக்கும் நாளைக்கோ, நாளைவரையிலோ என் பிடிக்கலாம்.....

கண்ணா கவங்குது; என்னை பண்ணிறது?

அண்ணலாய் பார்த்துட்டு காரணத்தை பொலிவுக்கிராது. அவருகிட்டே போறது ஹலே புண்ணியமில்லென்று எவ்வளவு தடுத்தும் இவ்விக்குப் பொலிவுக்காது. அவராவது வேலை கொடுக்கிறதாவது...?

எவ்வுத்தான் அண்ணியைப் பார்த்துட்டு வந்தா தேவியைனு தோணுது. இன்னும் கொஞ். தாழியிலே மிட்டுக்காரம்மா வந் துடுமா; ஸ்ரீஸ்ரீ மாசக் குடிக்கலி பாக்கி. 'கொய்யோயோ' என்று எத்தப் பொரு....

ஒரு காலத்திலே என்னமா வருமானம் வந்தது! அண்ணனும் இவரும் ஒரே புற லென்கையோதான் - சகலப் பன்ற வான்முடி யினோதான் வேலை பார்த்தான்; இவ்விக்கு அண்ணன் சொத்தமா ஒரு 'புனாக்கெனன்' வகைக்கிட்டே இருக்கிறது! அவ்வகைவக் கொல்ல வேலைகள் அவ்வகைவக் புறிகிற துக்கு எத்த பாநிரிதானே வாரும் பலனும் கிடைக்கும்?

இவருகிட்டே எப்படியும் அவசர அடி : அபட்சிபாப் பொக்க; அடுத்தவங்க நிலை புரி வா; கவதன் மகன். யார் துணியாணதும் சரி; எவ்வளவு உயர்த்த துணியாணதும் சரி; காட்டா மோட்டர்கள் கிண்பிசெலே இவ்விநி போடுவார்; ஏன்? மிஷின்மே துணிய்களைப் பிரியப்படுத்த, அதேதவங்க துணிய்களைப் பிற அபட்சிபத்தினே. "அது கிழிந்து என்னை?"

உருப்படியா வந்தா என்ன? 'கிற ஓர்பகத் தெரட்டப் பிழிஞ்சு இறக்குவாரு. இதனும் பல பேரோட துணிங்க ரெண்டு மாசத்துலே பளுவாய் போய்டும். துணிக்குரியலங்க வந்து வான்டறியிலே 'வெபாதிபோ'ன்னு கூச்சல் போடுவாங்க; ரொம்ப 'டாபெத்' ஆயிட்டா பாதிப் பணம் கறத்துட்டும் போயிடுவாங்க!'

பாதிப் பணம் கொடுக்கிற முதலாளிக்கு கூட்டம் ஒதுபுறம் இருக்கட்டும். நுப்பது துரை சட்டையை ரெண்டு மாசம் அனுப்பிச் சிட்டு, பாதிப் பணம் இருபத்தைத்து ரூபாயாகவிகிட்டுப் போடுவாங்க மணம் எப்படி இருக்கும்? ஒரு சட்டைக்கு மாசம் பன்விரண்டரை ரூபா நஷ்டமா?

இதையெல்லத்தெ ஏதெட்டு வான்டர் கலியே இவருக்கு வேலியுங்கிலன்னு சொல்லி அனுப்பிச் சிட்டாங்க! மாசம் சம்பளமா இருந்தா ஒரு வேலை போறுப்போடு வேலை செஞ்சிருப் பாரோ என்னவோ? 'கான்ட்ராக்ட் பேசி'க் கூறிலே குசி கண்டுட்டவராச்சே! ஒரு துணிக்கு இவ்விதம் போட்டா இவ்வளவுன்னு வலிச்சிட்டு அங்கங்கே வேலை பார்ப்பாரு. அவரவரோ போட்டாத்தானே ஒரு நாளைக்கு உருப்படியா ஏதாவது பணம் பண்ண முடியும்? அதனாலே இவ்விதம் பெட்டியிலே 'சாங்கு' 'குடு' எப்படி இருக்குன்னுக்கூடப் பார்த்துத் தெரிக்க வேண்டியதுதான்.

முதல் முறையா கத்த புதுத் துணியானது துடி இவரு இவ்விதம் போட்டா மஞ்சள் இருக்குமாய். காரணம் அதிகமான காய்கொடு வலிச்சத் தேய்க்கிறதுதான். பண சம்பளத்துலே துணியோட நாத்தைக்கூடப் பார்த்துது

விடையாது. அது டெரிஸினு இருந்தா என்ன? டெர்ரி காட்டினு இருந்தா என்ன? டெர்ரி இருந்தா என்ன? நிமிக்கா இருந்தா என்ன? எல்லாம் காட்டல்தான் - நுலங்க நெரிஞ்ச துணிக்குப் போடற மாநிரிதான்! துணிங்க எப்படி உருப்படியாத் தேறும்? - முதலாளி நட்ட ஈடுகொடுக்க வேண்டியதுதான், இவரு அவசரத்துக்கு கருப்படி எண்ணிக்கை காட்டிப் பணம் பண்ண, இரு தரப்பிலும் நஷ்டமா அனுப்பிப்பாங்க?

இவரால் ஒரு 'டிஸர் கிளீவரன்ஸ்' கம்பெனியே திரவாலாய் போயிட்டது. என்னமோ அண்ணன் மங்க ஈர்க் அவரு வேலை செய்துக் கிட்டே இருந்த இடத்துலே கொண்டு போய்ச் செத்தாரா. அங்கேயும் பண ஆசை பிடிச்சத் துணிங்கலக் கிலக்க ஆரம்பிச்சாரு.

அண்ணன் எய்வளவோ புத்தி சொல்லிப் பார்த்தாரா. அவரு செய்றது தொழிலத் தெய்வமா பூதிச்சிறவாரு. ஒரு நாளைக்கு துத்து நாய் கிடைச்சாய் போதுங்கிற சும்மங்கி யுடன் துணியோடக் கரத்துக்கு எத்த மாநிரி இவ்விதம் போடுவாரு. சீதானமாய் போட்டு அது தவிரேது துணியிற நினைப்போடு அடுக்கி வைப்பாரு. தன்னை நம்பித்தானே அதிகப்படியான விலை உய்ள துணிச்சைப் போடறாங்க..... நாய் ஐந்து காச அவசர ஆணைக்கு ஐப்பது ரூபா துணியைப் பாழாக்க வராது?

"சாமிக்கன்னு! முதலாளிங்க நல்லா இருப்பாத்தான் அவங்ககிட்டே வேலை செய் வற நாய் கொக்கிரா இருக்க முடியும். நாலுக்கா கூடக் கேட்க முடியும். முதலாளிங்க எப்ப நல்லாயிருப்பாங்க? அவங்ககிட்டே வர்ற 'கஷ்டம்'ங்க திருப்பியோட இருக்க ணும். 'இவ்விதம் பணம் வருதா, ஆக விரை'ன்னு நாம வேலை பார்த்தக் கூடாது. நீ இப்படி விலை உயர்த்த துணிங்களுக்குச் சூட்டளவு பார்த்தாம இவ்விதம் போடறது அவ்வளவு நல்லா இல்லை; பழைய துணிங் களைச் செஞ்செய்வனமா இருத்துக் கிழித்து மடித்து இவ்விதம் போட்டுத் தள்ளிவிடறது சரியில்லை; அவசரத்தினாலே இவ்விதம் பெட்டி தேய்க்கிறதும் தெருப்புப் பொறி படறது, அதனாலே துணி பொத்தவலது எவ்வளவு பெரிய நஷ்டம்?"

மச்சிவன் ஆச்சென்று அண்ணன் புத்தி சொல்லிக். வாராவிருத்தாடும் அண்ணன் அப்படித்தான் சொல்லுவாரு. இவரு கேக்கறாமே!

"போடா, நீ ஒன்றை, நாய் பூராவும் நீ கொஞ்சப்பிலே நடத்தா, நாலு காசை நறுக் காப் பார்த்த முடியாது. நம்ம துணியா நஞ்சிப் போவாது? இதைப் பார்த்தா நம்ம வாழ்க்கைதான் கீழ்சிப் போயிடும்."

இப்ப இவரு கதி என்னச்சு? அத்த முதலாளியும் இவரை வேலியெத்திட்டாரு. அப்புறம் ஒரு மாசம் அடுப்பிலே பூனை மறு படியும் இவ்வேரு நினைவிலே வேலை..... செ, என்ன நினைப்போ?

அண்ணன் புத்தி அத்த முதலாளிக்கு நல்ல ஆயிரோராயம். வரலங்க போடுவாங்ககிட்டே கூடச் சொல்லிப் புகழுவாரு.... நம்பிக்கை போட கடைசியை விட்டுப்பிட்டுப் போவாரு...



இந்த நம்பிக்கை - அவரு
தொழிலைப் பூர்த்தி செய்து -
அதிகப்படுத்தித் தேடிச்
கொண்டாத்து கொடுத்தது.
கென்னிப்பட்டங்கன்னை
ஒருத்தர், ஒரு நாள் அண்ணாலை
அழைக்கப்பட்டுப் போனார்.
கட்டா பிசினஸ் பண்ணலா
மா என்று கேட்டார்.

"எங்கிட்டேதாக பணம்
கொண்டாதுங்க!" என்று அன்
னாள் சொன்னாரு.

"நானாவும் வேலை கத்த
மும் உங்கிட்டே இருக்கே.
அதுவே பெரிய முதல். நான்
பணம் போட்டேன். நீ
தானையா இருக்கியா!" என்று
அந்த மறுமையர் கேட்டார்.

அண்ணாடும் வேலை செஞ்சுக்
கிட்டிருக்க முதலாளியோட
சம்பந்தத்தைப் பேத்துக்கிட்டு
பிசினஸ் ஆரம்பிச்சது....

அந்த முதலாளியும் "சாமி
டினா விசினர்ஸ்" ஸ்தாபனம்
ஆரம்பிச்சாரு. அப்பா! அவ
னாய் போனாலும் ஒருத்தர்
இருப்பாங்களானா என்று நினைக்கத்
தொடுந்து.

இப்போது அந்த முதலாளிக்கு
மெக்கொண்டு இரண்டு டினா
விசினர்ஸ். "சாமி டினா
விசினர்ஸ்" என அண்ணாள்

பேருக்கே கொடுத்திட்டாரு. இப்ப அண்ணாள்
முதலாளி. அவனாக கண்டு இவரு வீதி
வெடிச்சா என்ன பண்ணியம்! அவங்கவங்க
தொழிலைப் பூர்த்தி அளவுக்குத்தானே
அவங்கவங்களுக்குப் பணம் கொடுத்தும்?

இப்ப சென்னாவிலே இவருக்கு வேலை
கொடுக்கிறதற்கு ஆன இலாபம் போச்சு.
இவரு பங்கதான் எவ்வாறுக்கும் தெரியும்!
வேலைக்கு எவ்வளவுகிட்டே முதலாளி முதலுக்கு
நட்டம்; கண்டமார்களுக்கு வயிறு எரியும்!

அண்ணாங்கிட்டேயாவது கண்டசிலா வேலை
கேட்கலானா மாணத்தை விட்டுட்டுப்
போயிருக்கிறாரு.....

என்ன முடிவோடு வாய் போனாரோ....
என்னு சலங்கததுதான் மிச்சம்!

II துத்திஸ் புலம்பலை அலகுடைவ மடிவி
வேயே அமர்த்திவிட்டு -

சாமி டினா விசினர்ஸ் பக்கம் சென்று
பார்த்தான் -

இரண்டு இடங்களிலே மாறுபட்ட தூய்
புக்கள் காற்றில் உலர்த்திய நுனிவிளையாடல்
படபடத்துக் கொண்டிருக்கின்றன.

எத்தனை பெரிய கடை! எவ்வளவு கண்
றுடி அலமாரிகள்! என்னோடு மிக உயர்த்த
துளிகள்! பெருமிய வளர்ச்சியும் வரு
மானமும்.....

ஏன் வீடு வாங்கிவிடுக உமாட்டான்?
சின்னசாமியின் தாய்களைய தேடுகைய
இருக்கிறது. வாழ்துவன்தான்! எவனு
யிருந்தான் என்ன? அதுதானே மனித மனம்!



முன்னாள் கைவாசல வாதி இலங்கை முதலாளியும் வீதி
புதி வெள்ளைக் கையிருத்தி மத்தியமனை ஸ்ரீ கைட்
டி. அண்ணாலைப் பூர்த்தி அளவு இலாபத்தில் கத்தித்
அவ்வளவானார். அப்போது அவரோடு வீதிபுதி பெரு
வறுமையுள்ள ஸ்ரீ ஜே. உ. ஏ. கைவாசல வந்திருந்தார்.

இந்த காலத்தில் நம்மோடு இலங்கைப் பெட்டி
தெருக்கள்.

அன்று அவன் சொன்ன அந்த சிலாயை
கென்னுவிட்டது.

"சின்னசாமி! புதிதில் வரவழைக்கட்
டுமா?" - சாமிக் கண்ணு கேட்டான்.

"நான் புதிதில் சாப்பிட வரவில்லை. வேலை
தரீவா, இங்கியா? அவ்வளவுதான்!" -
பெச்சிலும் குழையு கான் கேன்னுயே!

சாமிக்கண்ணு கெது நோம் கித்தித்தான்.

"சின்னசாமி! என்னை மயங்கிச்சு. உறவு
தீயுக்கணும்! அதுகூடப் பெரிசு இல்லை....
இந்த விசயபாரம் இரக்கணும். எங்கிட்டே
சுந்த கண்டமார்க்கு வரத்தொடங்க நம்பிப்
பெண்ணுக்கி ஒப்படைக்கிற மாடுரி துணிக்
கினை ஒப்படைக்கட்டுப் போனாங்க! விட்டு
வேலை செல்லப் பங்குகளை அனுப்பற வாத்தி
வாரா நான் இருந்துக் கூடாது. அதுமே,
நாறு தூய் பணம் கொடுக்கிறேன். நீ உன்
கஷ்டத்தைத் தீர்த்துக்கொண்டே, இங்கே ஏதா
வது கடைகண்ணி வைக்கிப் பிழைக்கக்கு
விடுவா, உன் இயல்பு!"

சின்னசாமி நூறு தூய்மைய மறுக்கவில்லை.
பெற்றுக் கொண்டு நடந்தான். எங்கே நடக்
கிறோம் என்று அவனுக்கிட தெரியவில்லை.
புரட்டாசி மாதத்து வெளில் கன்னென்று
சாப்பித்தது.

அந்த வேலை பார்க்கலாம்?
அவாட்சியம் காட்ட முடியாத வேலை
முட்டை கம்பப்பதுதான்! கொஞ்சம் அவாட்சியம்
காட்டிமுதும் முதுகு கஷ்டமேறி விடுமாய்வா?

செட்டி,
காப்பி,
மதுரை

செய்து கொள்ளுங்கள். அப்படி

முன்னாள்,
கோஸ்ட்,
பழக்காறு. மற்றும்
பிழிந்தான்

Discussion

• 1997 年 10 月 1 日

செய்து, பதில் மறுக்கம்

மதுரை

Case Study



நீங்கள் உண்ணும் தானியம் சிறப்பாக, பருகியது அல்லது இரண்டாவது தடவைத் திரும்பினும், உங்கள் உடலுக்குத் தேவையான எல்லா விட்டோக்களையும் தரப் போகுகிறதையும் அந்த உணவு தரவேண்டியிருக்கிறது. ஆகையால் அவற்றை உறுதிபடப் பெறுவதற்கு நாம் தேவையானவர்களைச் சிறப்பாகவேயேயோ அல்லது எல்லாருடைய மாதிரிக் சாப்பிடுங்கள்,

[illegible]**விம்க்ரான்**®

நான் குழுவதும் உங்களை
சக்தியுடன் அடைந்திருக்க
ஒரு ஒரு விமர்சனம் செய்துள்ளது



π[®]
SQUIBB
SARABHAI
CHEMICALS

* இது ஒரு கலாநிதி ஆவார். இவரால் இயற்றப்பட்டிருக்கும் நூல்களில் பலவற்றில் இதுவரை மட்டும் மூலக்கவிதை எழுதினார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

புதிய பார்வே மாரி பிஸ்கெட்டுடன் காப்பியின் சுவையை அனுபவிப்பீர்



கனுகோ, மொனுகோ
மற்றும் சுவைமிக்க இதர
பிஸ்கெட்டுகளின்
தயாரிப்பாளர்களான பார்வே
உங்களுக்கென பிறதேயுமாக
வழங்குகின்றனர்—
காப்பியின் சுவைக்குச் சுவையூட்டும்—

பார்வே
மாரி
பிஸ்கெட்டுகள்

அருமையான ருசியுள்ளவை—:பாயில்-ஸீல்டு பேக்குகளில்